

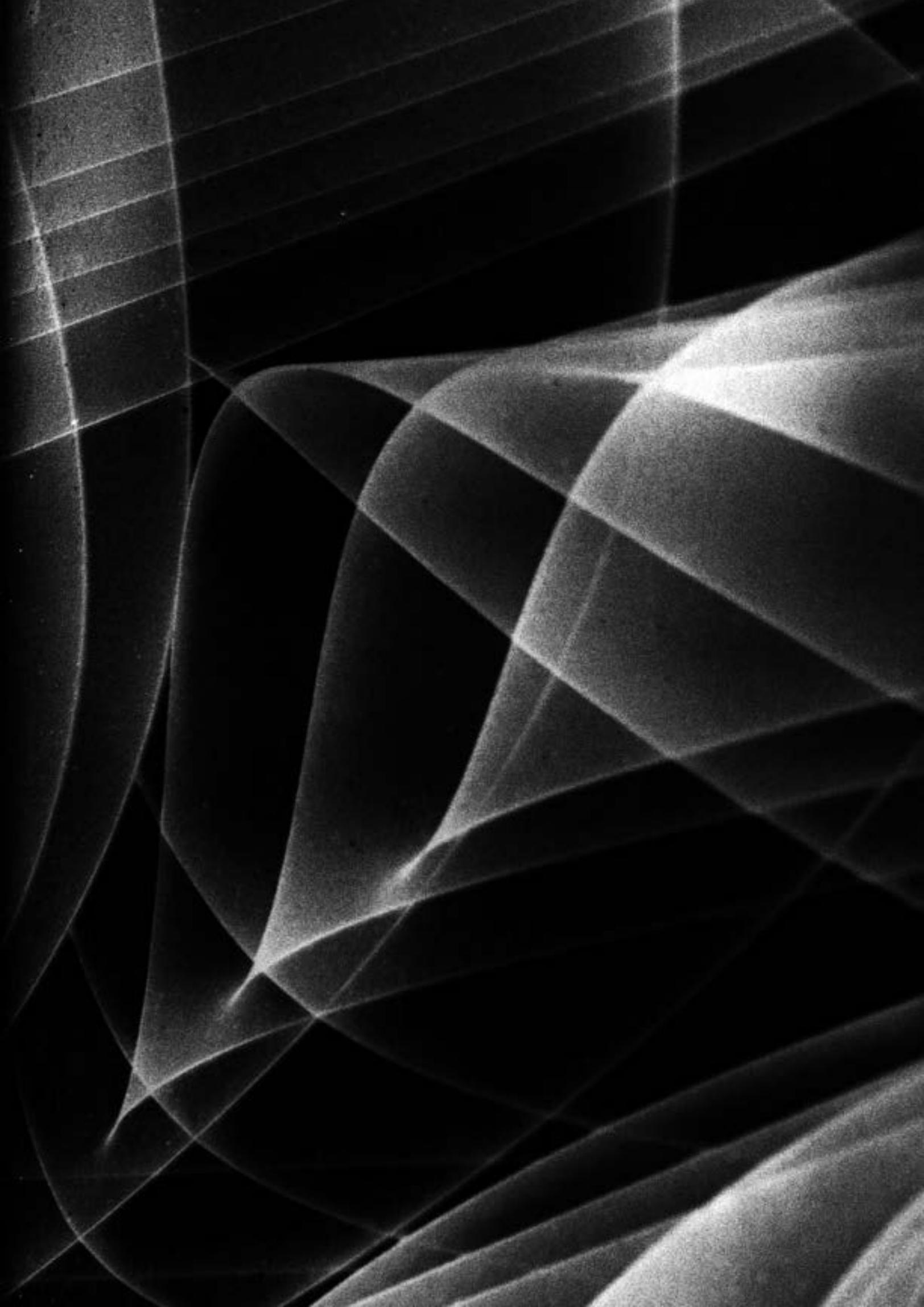
akf

Magazin des Arbeitskreises
Fotografie Hemsbach



Nummer 3
Juni 2025

In Bewegung
Domstadt Speyer
Küchenutensilien



AKF-Magazin

Nummer 3 - Juni 2025

Willkommen zur dritten Ausgabe des AKF-Magazins. Sie eröffnet mit Bildern des Jahresthemas 2024 „In Bewegung“. Diese zeigen eindrucksvoll, wie sich Bewegung mithilfe verschiedener Techniken fotografisch einfangen lässt.

Vielfältige Motive boten sich den Teilnehmern der Tagesexkursion nach Speyer im Oktober 2024. Anziehungspunkte neben Altstadt und Dom waren unter anderem das alte und neue Rathaus mit ihrer charakteristischen Architektur.

Kreativität war beim Thema „Küchenutensilien“ gefragt. Die entstandenen Arbeiten machen deutlich, welches fotografische Potenzial Alltagsgegenstände entfalten können, wenn man bereit ist, sie in einem neuen Licht zu sehen.

4

In Bewegung

Das Jahresthema 2024: Fotografie jenseits des Stillstands – eine visuelle Reise durch Dynamik und Geschwindigkeit

22

Speyer

Spuren der Zeit zwischen Romanik und Rhein – ein fotografischer Streifzug durch die alte Domstadt

32

Küchenutensilien

Form und Funktion treffen auf Ästhetik und Kreativität – eine fotografische Hommage an die stillen Helfer des Alltags

Foto links: Renate Barth

Linien 2024

Canon 600D, Canon EF 70-300 mm 4-5.6 IS USM, 240 mm, f/5, 1/200 s, ISO 125



In Bewegung

Das Jahresthema 2024: Fotografie jenseits des Stillstands – eine visuelle Reise durch Dynamik und Geschwindigkeit

Motive „In Bewegung“ standen im Mittelpunkt des Jahresthemas 2024. Ein Jahr lang setzten sich die Fotografinnen und Fotografen des AKF mit der Frage auseinander, wie sich ein dynamischer Vorgang wie Bewegung in einem statischen Medium wie einer Fotografie auf interessante Weise abbilden lässt.

Die präsentierten Fotografien zeigen eindrucksvoll, dass es möglich ist, Bewegung durch die Verwendung unterschiedlichster Techniken wirkungsvoll ins Bild zu setzen. Ob Bewegungsunschärfe, der Einsatz von Schärfentiefe oder Mehrfachbelichtung, Mitzieher oder freie Kamerabewegung – das Ergebnis sind spannende und faszinierende Bilder, die nicht nur durch ihre technische Umsetzung, sondern auch durch die Vielfalt und Ausdruckskraft ihrer Motive fesseln.

Foto links: Marion Gerards
Windspiel, Weinheim
Nikon D5100, AF-S Nikkor 28-300 mm ED, 303 mm, f/36, 1/5 s, ISO 100



Margot König

5 nach 12, Tabletop

Canon EOS 5D, Canon EF 70-200 mm, 200 mm, f/11, 6 s, ISO 250



Rosi Reusch
Kreisel, Laudenbach
Nikon D5000, Sigma 18-250 mm, 27 mm, f/22, 1/2 s, ISO 720



Günther König

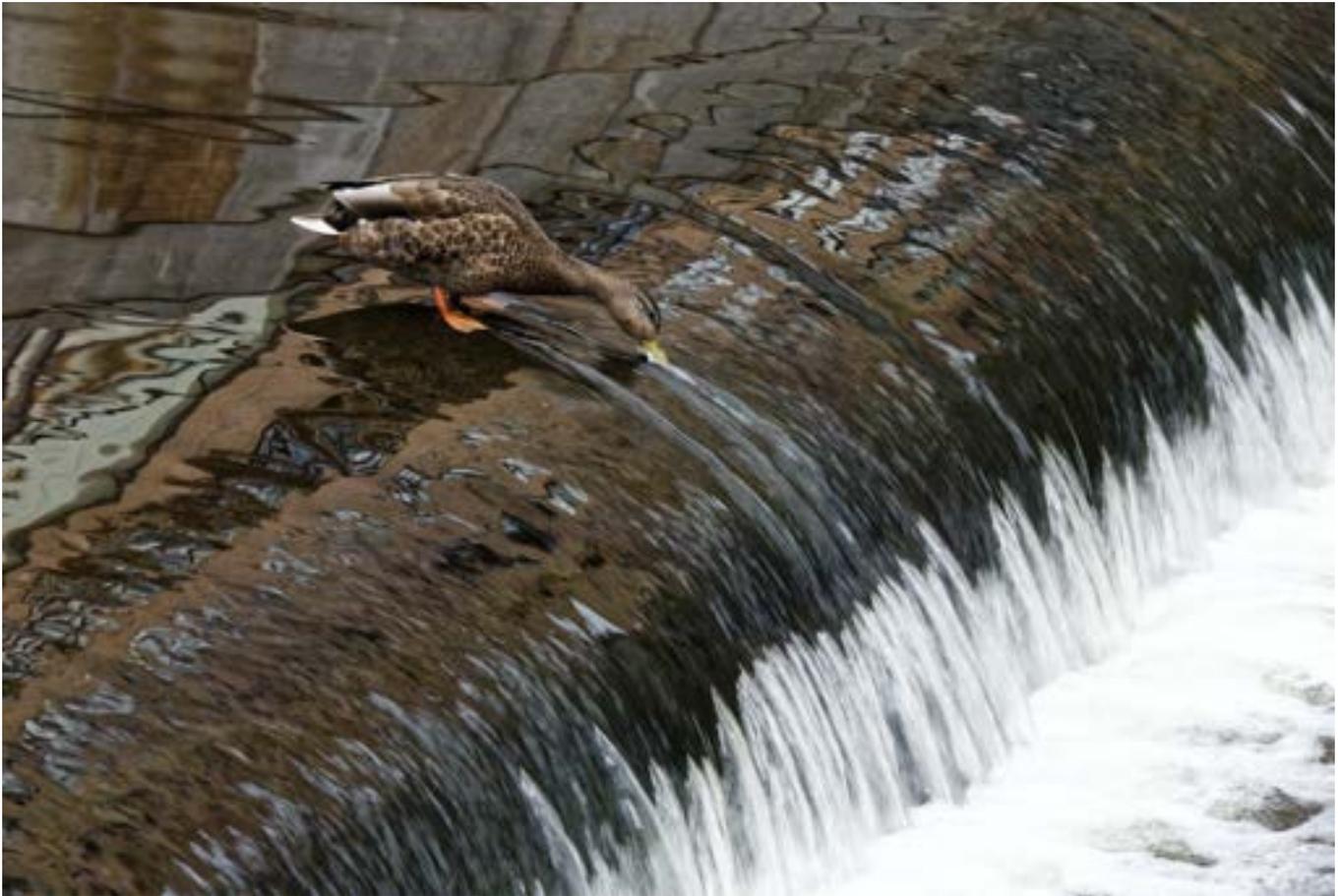
Zur Entspannung, Landau (Queich)

Canon EOS R5, Canon EF 100-400 mm 4.0 L IS USM, 188 mm, f/32, 1.6 s, ISO 100



Martin Tuffner

Ende des Jakobswegs, Santiago de Compostela, Spanien
Panasonic DMC-FZ1000, 49 mm, f/4, 1/1600 s, ISO 125



Erhard Ditz

Balanceakt, Karlsbad, Tschechien

Canon EOS 6D MII, EF70-200 mm, 200 mm, f/8, 1/60 s, ISO 250



Helmut Deckenbach

Haubentaucher

Nikon Z 6 II, Nikkor VR 500 mm 4G, TC-1.4, 700 mm, f/8, 1/800 s, ISO 1600



Andreas Schwarz

Ankunft - Abfahrt, Wuppertal

Sony DSC-RX100M6, 24-200 mm F2.8-4.5, 134 mm, f/5.6, 1 s, ISO 640



Markus Gewehr

Ästhetik der Bewegung – Dynamik und Farbe im urbanen Vietnam

Olympus OM-D E-M5III, Olympus 12-40 mm F2.8 PRO, 80 mm, f/16, 1/5 s, ISO 64



Andreas Schwarz

Bustour, Hemsbach

Fuji X-H2, Fuji XF16-55 mm F2.8 LM WR, 80 mm, f/6.4, 1/10 s, ISO 125



Rosi Reusch

Autobahn A5

Nikon D5000, Sigma 18-250 mm, 39 mm, f/3.8, 1.6 s, ISO 200



Rita Burghardt

Kettenkarussell, Worms

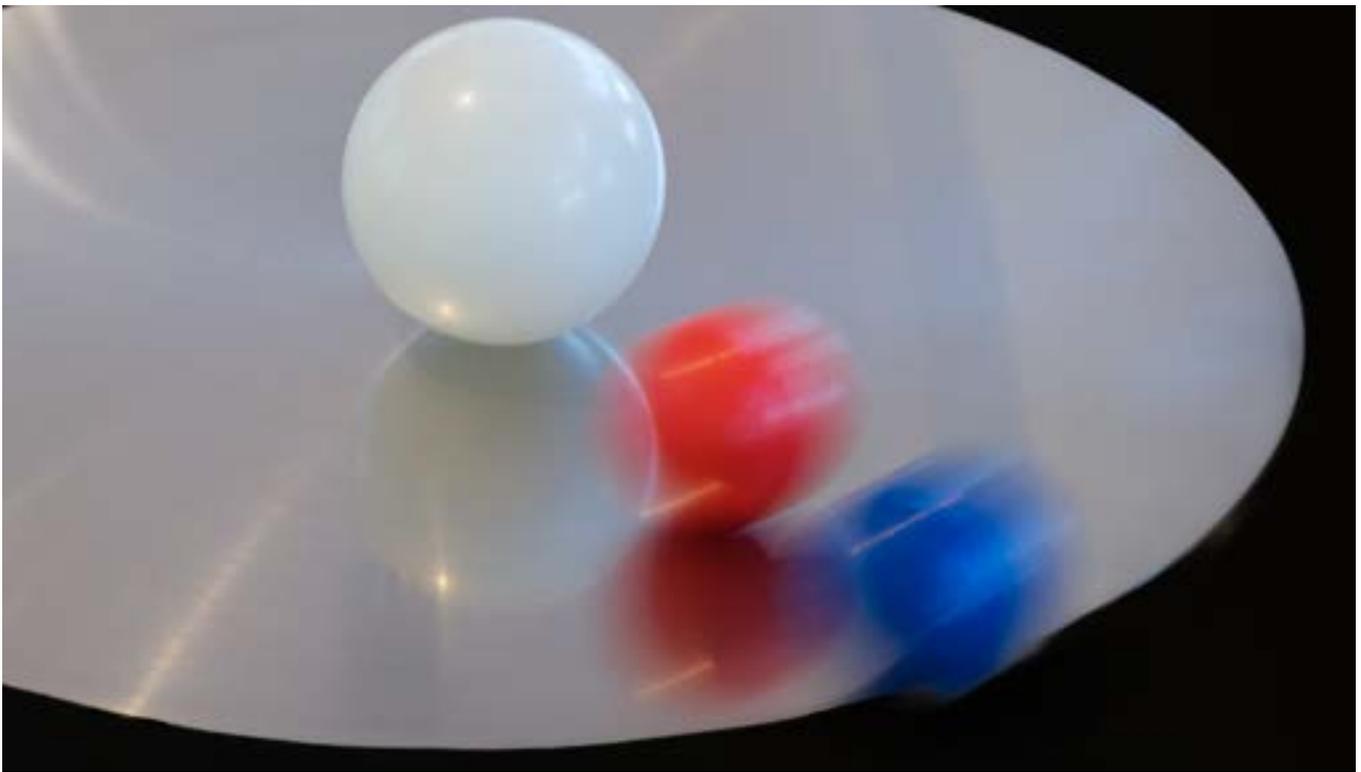
Olympus E-M1 MarkII, Olympus M.Zuiko 12-40 mm 2.8, 48 mm, f/5, 1/8 s, ISO 640



Renate Barth

Jazzig

Canon 600D, Canon EF 70-300 mm 4-5.6 IS USM, 480 mm, f/5.6, 1/8 s, ISO 3200



Armin von Kalkstein

Zentrifugalkraft, Technoseum, Mannheim

Fuji XT-5, Fuji XF 18-55 mm 2.8-4 R LM OIS, 75 mm, f/5.6, 1/13 s, ISO 125



Karin Keilmann

Funkenflug, Mörlenbach

Canon EOS M50 M2, Canon EF 50 mm F1.8, 80 mm, f/1.8, 1/2 s, ISO 6400



Kirsten Heinrich

PusteBlume, Weinheim

Panasonic Lumix GX8, Olympus M.Zuiko 60 mm Macro, 120 mm, f/3.2, 1/320 s, ISO 1600



Klaus Dallinger

Es geht rund, Weinheim

Canon R6, Canon RF 24-105 mm 4.0, 70 mm, f/5.6, 1/125 s, ISO 3200



Speyer

Spuren der Zeit zwischen Romanik und Rhein – ein fotografischer Streifzug durch die alte Domstadt

Die traditionelle Tagesexkursion am 3. Oktober führte 2024 nach Speyer. Die Domstadt am Rhein beeindruckt durch ihre über 2000-jährige Geschichte, die sich noch heute in den zahlreichen historischen Bauten widerspiegelt. Allen voran im alles beherrschenden Dom: Einst als Kaiserdom erbaut, ist er heute die größte romanische Kirche der Welt. Fotografisch besonders reizvoll ist die Krypta mit ihren Säulen, Gewölben und Kaisergräbern.

Aber auch die Altstadt rund um die Maximilianstraße bot interessante Motive, die zu dokumentarischen und künstlerischen Aufnahmen anregten. So zog das alte Rathaus mit seinem beeindruckenden spätbarocken Treppenhaus das Interesse ebenso auf sich wie der modern gestaltete gläserne Eingang zum neuen Sitzungssaal. Nicht zuletzt inspirierten ungewöhnliche Details und überraschende Schattenspiele zu Bildern.

Foto links: Günther König
Im Historischen Rathaus
Canon EOS R5, Canon RF 24–105 mm F4 L IS USM 4, 24 mm, f/9, 1/80 s, ISO 4000



Margot König

Eingang Neues Rathaus

Canon EOS 5D, Canon EF 24-105 mm, 40 mm, f/7.1, 1/8000 s, ISO 640



Christa Becker

Neues Rathaus

Nikon D200, Tamron 24-70 mm 2.8, 53 mm, f/5.6, 1/640 s, ISO 400



Margot König

Ehemaliges Augustinerkloster

Canon EOS 5D, Canon EF 24-105 mm, 28 mm, f/9, 1/30 s, ISO 250



Günther König

In der Krypta des Speyrer Doms

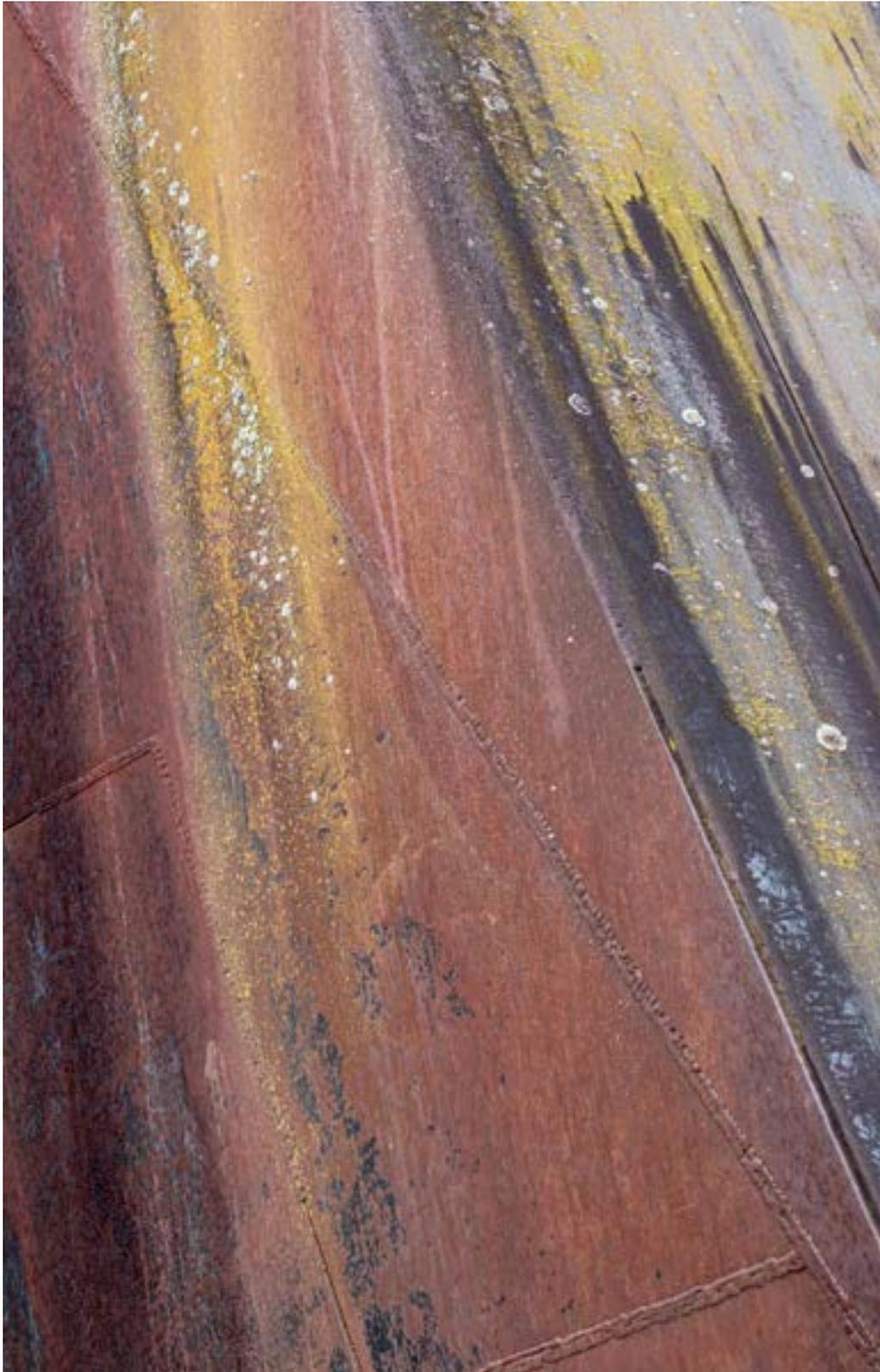
Canon EOS R5, Canon RF 24-105 mm F4 L IS USM 4, 24 mm, f/11, 1/30 s, ISO 12800



Christa Becker

Altes Rathaus

Nikon D200, Tamron 24-70 mm 2.8, 60 mm, f/5.6, 1/320 s, ISO 400



Andreas Schwarz

Kunstrost

Fuji X-H2, Fuji XF16-55 mm, 66 mm, f/6.4, 1/80 s, ISO 160



Rosi Reusch

Straßenlampe

Nikon D5000, Sigma 18-250 3.5-6.3, 278 mm, f/7.1, 1/800 s, ISO 200



Rosi Reusch

Springbrunnen

Nikon D5000, Sigma 18-250 3.5-6.3, 233 mm, f/6, 1/640 s, ISO 200



Küchenutensilien

Form und Funktion treffen auf Ästhetik und Kreativität – eine fotografische Hommage an die stillen Helfer des Alltags

An Objekten herrschte beim Thema „Küchenutensilien“ kein Mangel. Die Herausforderung bestand eher darin, sich von der gewohnten Sichtweise zu lösen und die Alltagsgegenstände als fotografische Motive wahrzunehmen, die sich in ungewöhnliche Bilder übersetzen lassen. Dass es den Fotografinnen und Fotografen erfolgreich gelungen ist, diese neue Perspektive einzunehmen, demonstrieren die Bilder auf den folgenden Seiten eindrucksvoll.

Ihre Vielfalt beruht nicht nur auf den ausgewählten Objekten, sondern auch auf dem bewussten Einsatz fotografischer Gestaltungsmittel: Makroaufnahmen und überraschende Perspektiven offenbaren ebenso wie bewusste Unschärfe die kreative Seite der alltäglichen Gegenstände. Unkonventionelle Ansichten präsentieren auch die Schwarz-Weiß-Arbeiten mit ihrem perfekten Zusammenspiel von Licht und Schatten.

Foto links: Klaus Dallinger

Au!

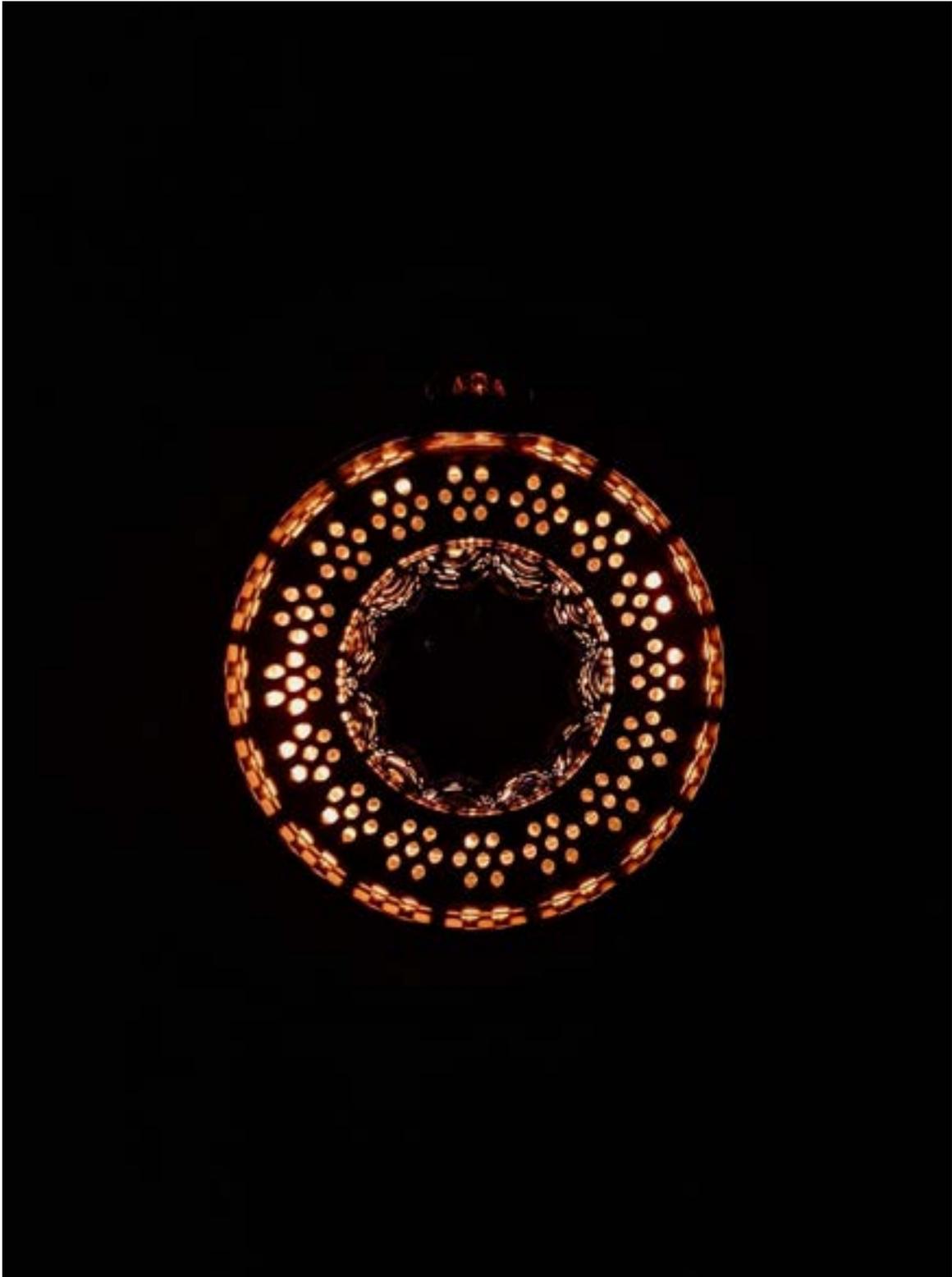
Canon 77D, Canon EF 40 mm 2.8, 64 mm, f/5.6, 1/40 s, ISO 800



Marion Gerards

Zacken in Rot

Nikon D750, AF Micro Nikkor 105 mm 2.8 D, 105 mm, f/14, 1/125 s, ISO 720



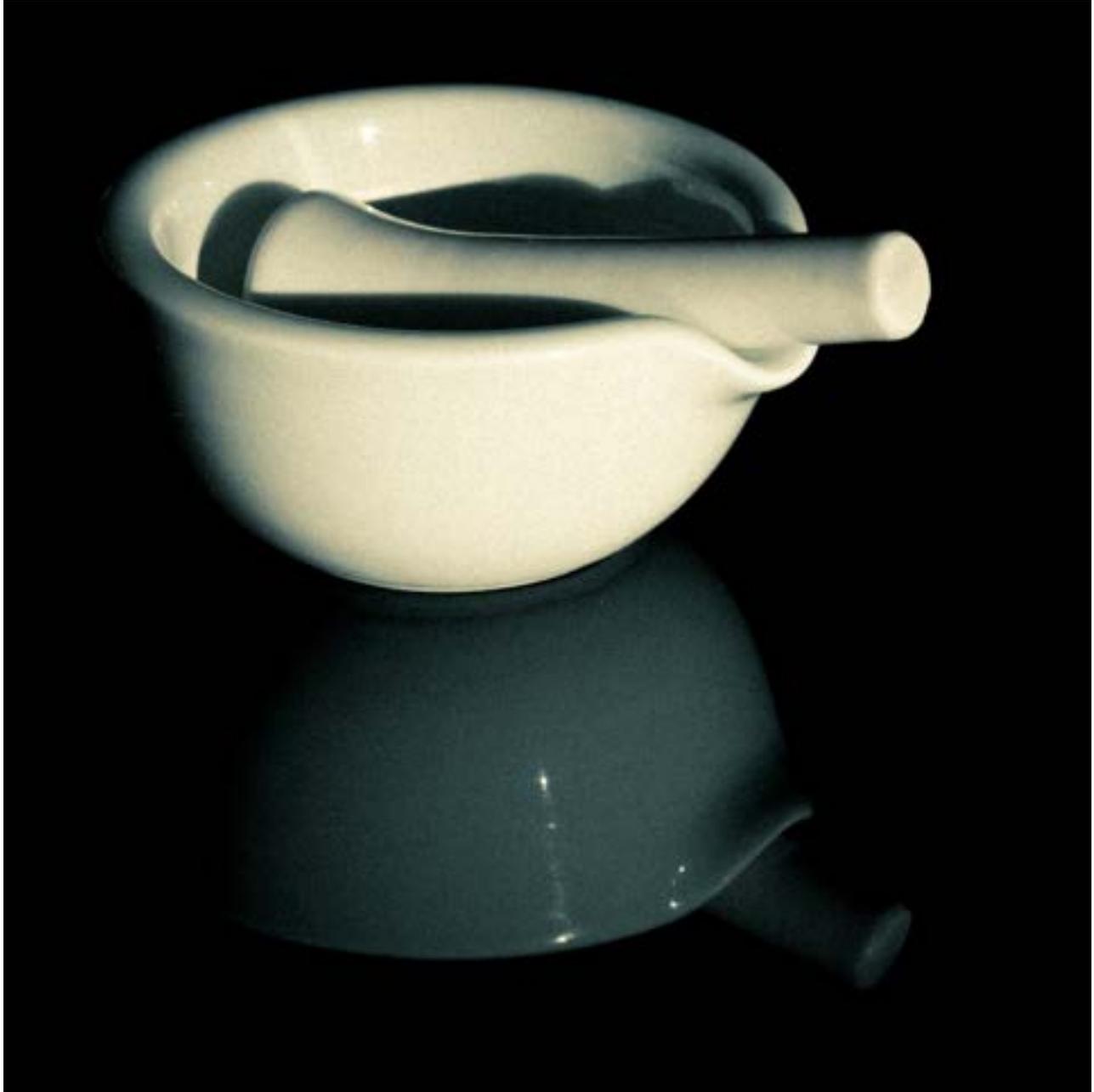
Karin Keilmann
Zitronenpresse
Samsung Galaxy S 10+, 33 mm, f/1.5, 1/5 s, ISO 400



Karin Keilmann

Gasherd

Canon EOS M50 Mark2, Canon EF 50 mm 1.8 STM, 80 mm, f/1.8, 1/250 s, ISO 6400



Kirsten Heinrich

Der Mörser

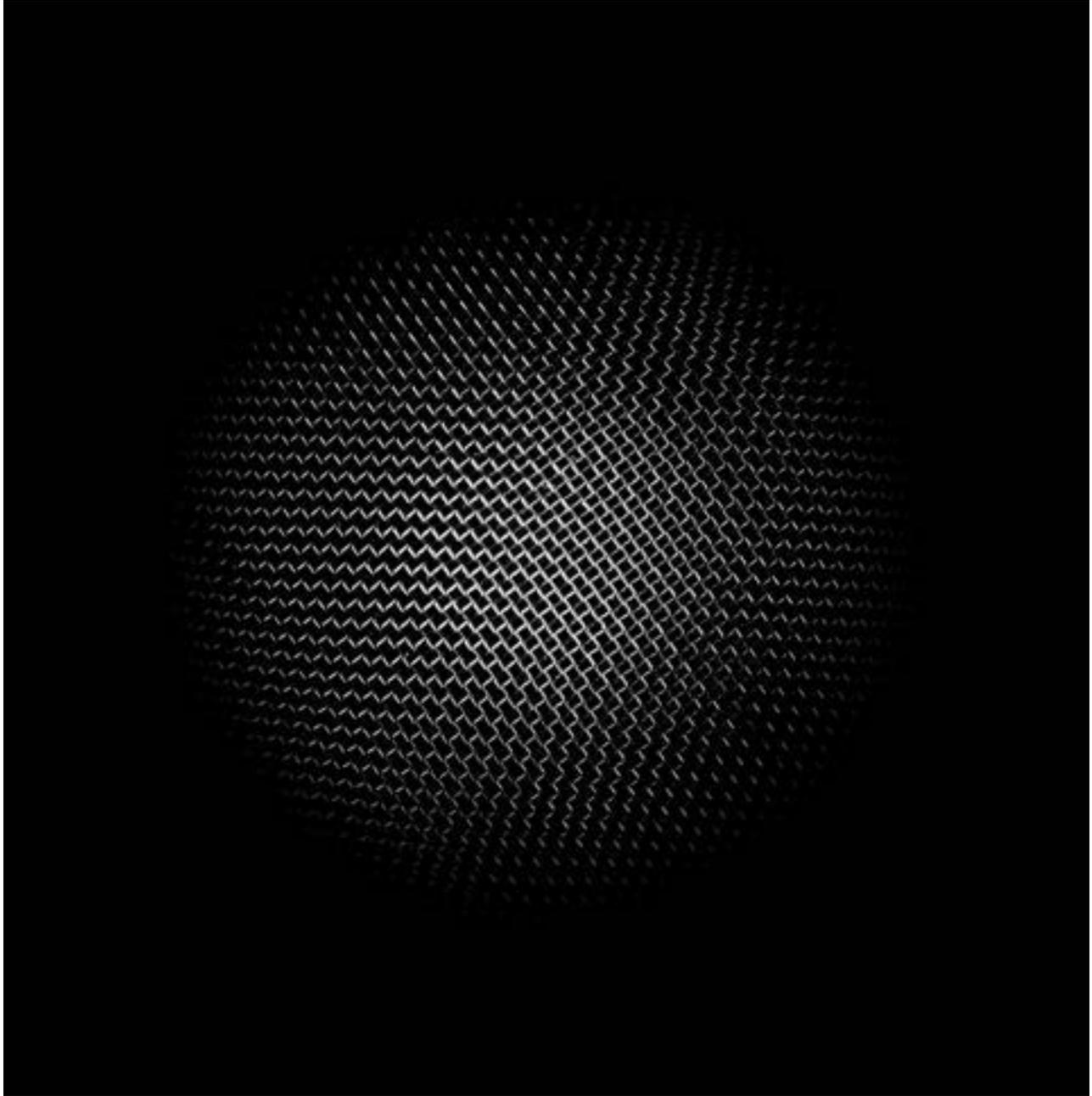
Panasonic DMC GMX8, Olympus 60 mm 2.8, 120 mm, f/7.1, 1/400 s, ISO 200



Rita Burghardt

Eierköpfer

Olympus E-M1 MarkII, Olympus M.Zuiko 12-40 mm 2.8, 24 mm, f/3.5, 6 s, ISO 400



Markus Gewehr

Struktur. Dunkelheit. Stille. – Vom Wesen des Verborgenen

Nikon Z6, Sigma Makro 105 mm F2,8 EX DG OS HSM, 105 mm, f/8, 1/15 s, ISO 100



Klaus Dallinger

Gewirr

Canon 77D, Canon EF-S 60 mm 2.8 Macro, 96 mm, f/8, 1/100 s, ISO 3200



Rita Burghardt

Matchabesen

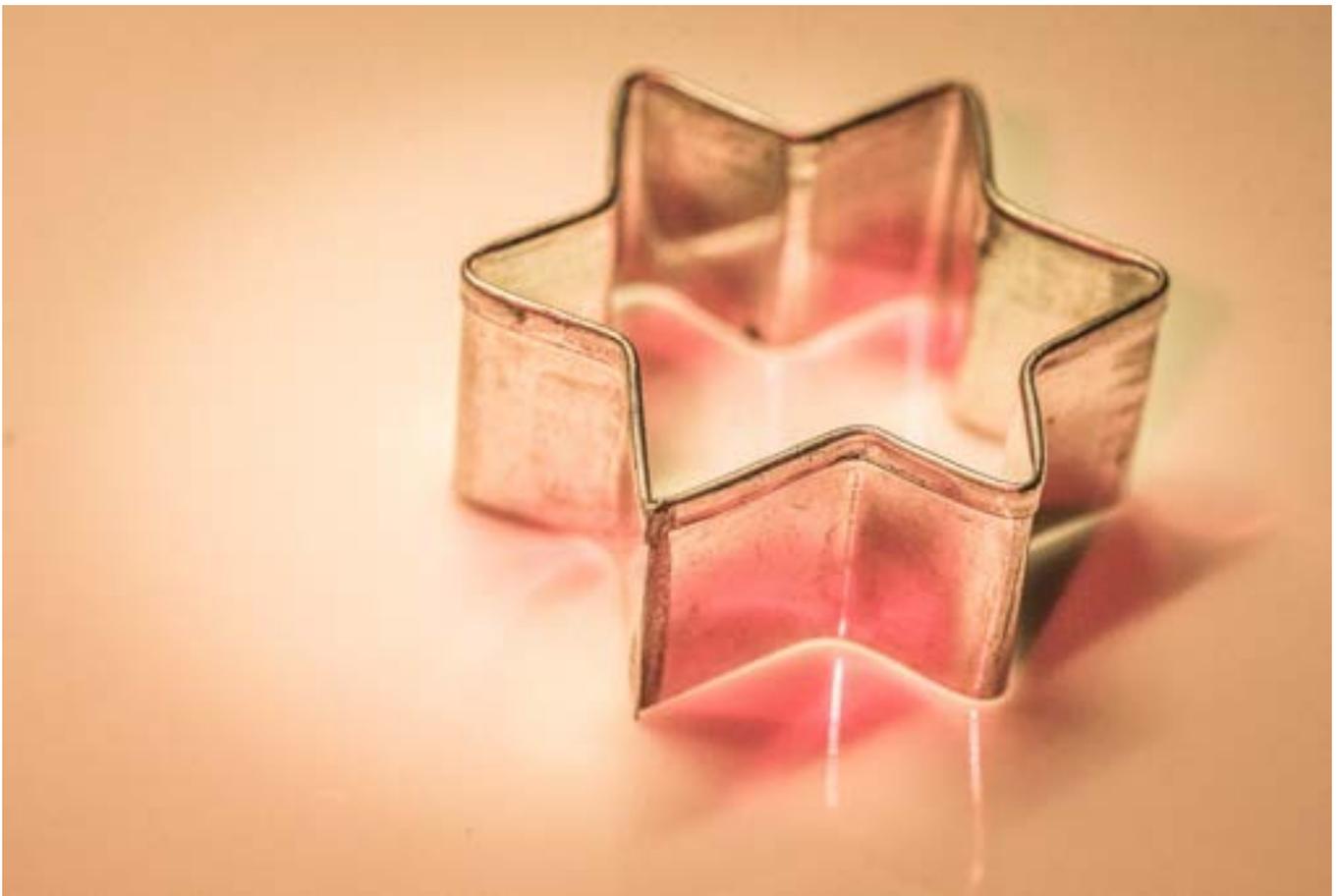
Olympus E-M1 MarkII, Olympus M.Zuiko 12-40 mm 2.8, 40 mm, f/11, 1/6 s, ISO 200



Margot König

Gläser und Tuch

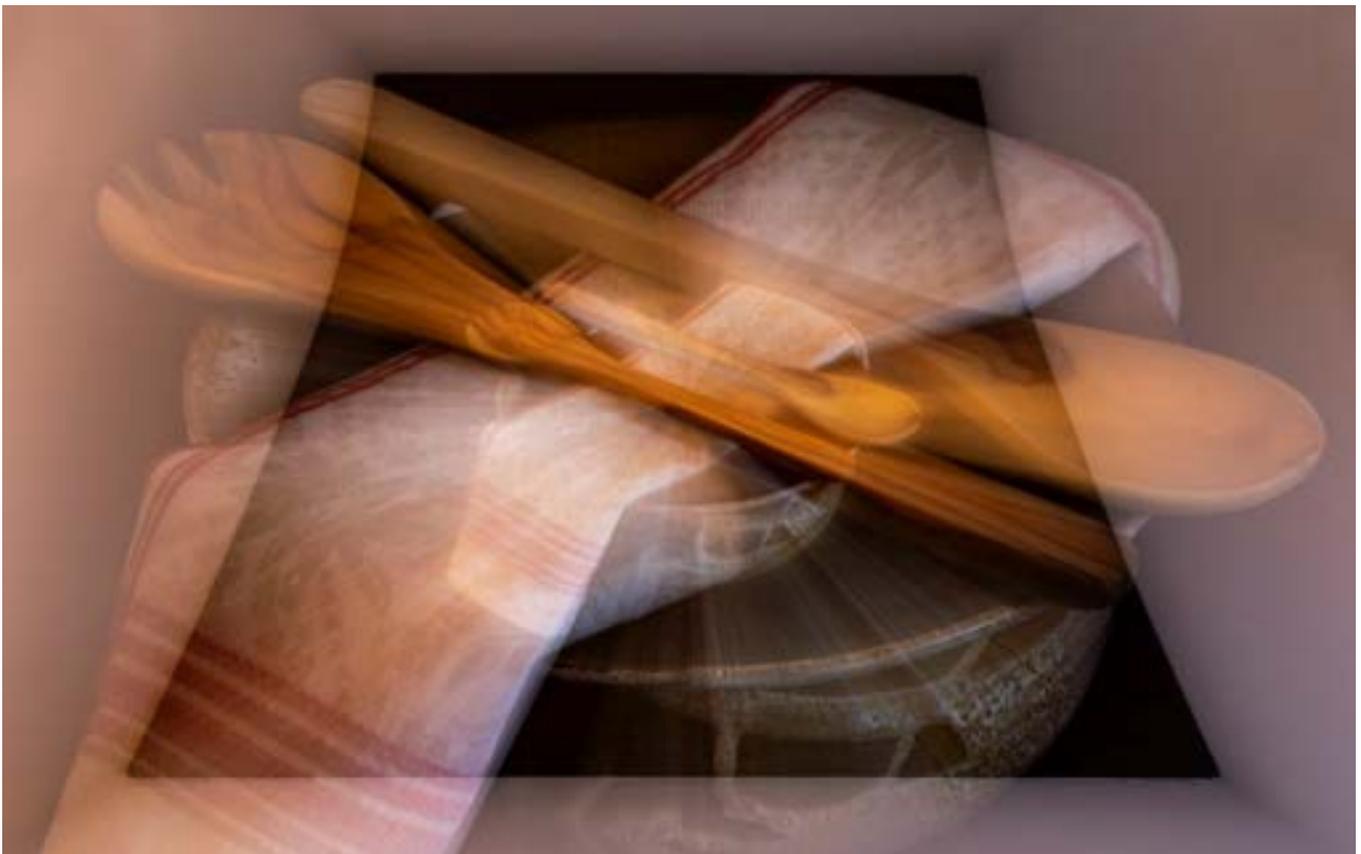
Canon EOS 5D Mark II, Canon EF 24-105 mm, 55 mm, f/18, 1.4 s, ISO 125



Marion Gerards

Sternchen

Nikon D750, AF Micro Nikkor 105 mm 2.8 D, 105 mm, f/10, 1/125 s, ISO 1800



Margot König

Schüssel, Holzbesteck

Canon EOS 5D Mark II, Canon EF 24-105 mm, 24 mm, f/22, 1.3 s, ISO 250



Christa Becker

Schattenspiel mit Gabel, Messer und Löffel

Nikon D200, Tamron 24-70 mm 2.8, 68 mm, f/5.6, 1/100 s, ISO 400



Christa Becker

Tee-Ei

Nikon D200, Nikon 105 mm 2.8 Makro, 158 mm, f/5, 1/125 s, ISO 400



Kirsten Heinrich

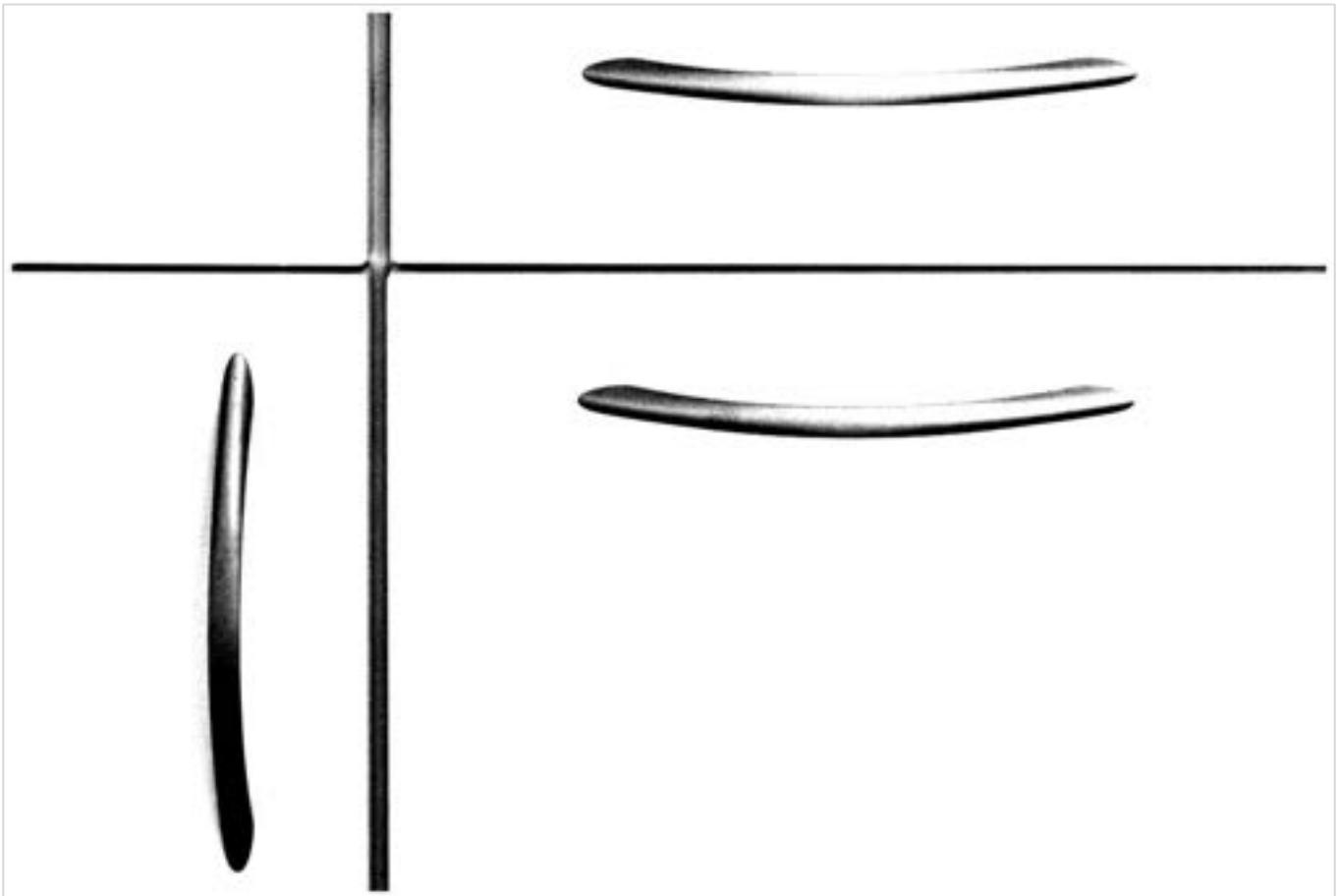
Auch der Mörser

Panasonic DMC GMX8, Olympus 60 mm 2.8, 120 mm, f/4.5, 1/1000 s, ISO 200



Markus Gewehr

Schwarz. Weiß. Metall. Struktur. - Geometrische Ästhetik komponiert aus Licht und Perspektive
Nikon Z6, Sigma Makro 105 mm F2,8 EX DG OS HSM, 105 mm, f/4, 1/5 s, ISO 100



Renate Barth

Schubladen

Canon EOS 600D, Canon EF 70-300 mm 4-5.6, 136 mm, f/4, 1/60, ISO 3200



Renate Barth

Heber

Canon EOS 50D, Canon EF-S 15-85 mm 3.5-5.6, 112 mm, f/5.6, 1/125 s, ISO 1000

© Arbeitskreis Fotografie Hemsbach e.V.

www.akf-hemsbach.com

Kontakt: info@akf-hemsbach.com

Herausgeber: Arbeitskreis Fotografie Hemsbach e.V.

Redaktion und Layout: Markus Gewehr, Christa Becker, Kirsten Heinrich

Texte: Christa Becker, Markus Gewehr

Verantwortlich für den Inhalt im Sinne des Presserechts
(gesamter Inhalt, ausgenommen der Fotografien):

Christa Becker, Akazienweg 46, 69502 Hemsbach

Kirsten Heinrich, Karlsruher Str. 19, 69469 Weinheim

Markus Gewehr, Friedrich-Ebert-Str. 18, 69502 Hemsbach

Für die Fotografien sind die angegebenen Fotografinnen
und Fotografen verantwortlich.

Druck: WIRmachenDRUCK GmbH, Backnang

Die Rechte zu allen Bildern in diesem Magazin liegen beim jeweiligen Bildautor.
Fotos dürfen nur mit ausdrücklicher Genehmigung der Autorin bzw. des Autors
verwendet werden. Dies gilt sowohl für private als auch für kommerzielle Zwecke.
Sind Sie an einer Verwendung interessiert, kontaktieren Sie bitte die jeweilige Autorin
bzw. den jeweiligen Autor oder den Arbeitskreis Fotografie Hemsbach e.V.

Titelfoto: Kirsten Heinrich

Der Herr Ceranfoldschaber

Panasonic DMC GMX8, Olympus 60 mm 2.8, 120 mm, f/2.8, 1/125 s, ISO 500

Brennweiten sind in 35-mm-Äquivalenten angegeben.

