

akf

Magazin des Arbeitskreises Fotografie Hemsbach



Nummer 2
Dezember 2024

Fotoexkursion Wuppertal
Stille Post
Fototour Ludwigshafen
Reisefotografie



AKF-Magazin

Nummer 2 - Dezember 2024

Die zweite Ausgabe des AKF-Magazins setzt den Schlusspunkt unter ein kreatives und ereignisreiches Klubjahr 2024. Ein Höhepunkt war die Fotoexkursion nach Wuppertal. Neben der berühmten Schwebebahn – Wahrzeichen der Stadt – boten sich unzählige Motive, die in spannenden Bildern festgehalten wurden.

Kreativität war bei der „Stillen Post“ gefragt: Die Teilnehmer erstellten nacheinander Fotos, wobei jeweils das Vorgängerbild als Anregung diente. Das Ergebnis ist eine Bilderserie mit zum Teil überraschenden Kombinationen.

Ob ehemalige Walzmühle, Berliner Platz, Pfalzbau oder das Wilhelm-Hack-Museum: Ludwigshafen hat fotografisch einiges zu bieten. Eine Fototour durch die größte Stadt der Pfalz erbrachte sehenswerte Bilder.

Am Themenabend „Reisefotografie“ standen kulturelle Vielfalt und die Schönheit der Natur im Fokus – vermittelt in Fotografien von urwüchsigen Landschaften, historischen Städten und moderner Architektur.

4
Wuppertal
Fotoexkursion ins
Bergische Land

16
Stille Post
Die Zufälligkeit als kreatives
Element in der Fotografie

26
Ludwigshafen
Fototour in einer
unterschätzten Stadt

38
Reisefotografie
Streifzüge durch Europa
und Arabien

Foto links: Marion Gerards

Wuppertal 2024

Nikon D750, Tamron SP 15–30 mm/2.8, 30 mm, f/9, 1/125, ISO 360



Wuppertal

Fotoexkursion ins Bergische Land

Wuppertal, das Zentrum des Bergischen Landes, war 2024 das Ziel einer viertägigen Exkursion. Der Lage im Tal der Wupper, die sich auf rund 20 km Länge durch die Stadt schlängelt, und an den steilen Hängen des Bergischen Landes verdankt Wuppertal seinen Ruf als „Großstadt im Grünen“.

Der fotografische Anziehungspunkt par excellence war jedoch die Schwebbahn mit ihren 20, zum Teil künstlerisch gestalteten Haltestellen, die seit 1901 die östlichen und westlichen Stadtteile verbindet. Sie inspirierte ebenso wie die vielfältige Stadtarchitektur zu spannenden Aufnahmen aus ungewöhnlichen Blickwinkeln.

Wie unterschiedlich die Sichtweisen auf ein und dasselbe Objekt dabei sein können, zeigen die Bildpaare der folgenden Seiten.

Foto links: Renate Barth
Viel Verkehr
Canon EOS 600D, Sigma 70–300 mm, 112 mm, f/5.6, 1/250 s, ISO 100



Kirsten Heinrich

Panasonic Lumix GX8, Olympus M 12-40 mm F2.8, 54 mm, f/7.1, 1/400 s, ISO 200



Marion Gerards

Nikon D750, Tamron SP 15-30 F/2.8, 30 mm, f/5.6, 1/1250 s, ISO 100



Marion Gerards

Nikon D750, Tamron SP 15-30 mm/2.8, 19 mm, f/4, 1/1250 s, ISO 100



Markus Gewehr

Strukturen im Dialog – echohafte Reflexion in Glas und Stahl

Olympus OM-D E-M5III, Olympus M.Zuiko ED 17 mm F1.2 PRO, 34 mm, f/6.3, 1/80 s, ISO 400



Andreas Schwarz

Station „Alter Markt“

Fuji X-H2, XF 16-55 mm F2.8, 64 mm, f/7.1, 1/800 s, ISO 400



Klaus Dallinger

Canon R6, Canon EF 24-105 mm/4.0, 72 mm, f/9, 1 s, ISO 100



Renate Barth

Garage

Canon EOS 600D, Sigma 70-300 mm, 120 mm, f/5, 1/160 s, ISO 100



Kirsten Heinrich

Panasonic Lumix GX8, Lumix G 35-100 mm F2.8II, 132 mm, f/7.1, 1/320 s, ISO 200



Kirsten Heinrich

Panasonic Lumix GX8, Olympus M 12-40 mm F2.8, 38 mm, f/6.3, 1/60 s, ISO 800



Markus Gewehr

Monochromes Gleichgewicht verloren im Chaos

Olympus OM-D E-M5III, Olympus M.Zuiko ED 7-14 mm F2.8 PRO, 14 mm, f/4, 1/6 s, ISO 400



Das Startfoto

Kirsten Heinrich – Angler am Hafen

Stille Post

Die Zufälligkeit als kreatives Element in der Fotografie

Man kennt es aus der Kinderzeit - das gefaltete Blatt, in dem jeder einen Abschnitt ausfüllt, ohne den vorherigen Bereich zu kennen. Am Ende ist eine zufällige Zusammenstellung entstanden. Ursprünglich entwickelt wurde dieses Spiel von den Künstlern des Surrealismus, die die Zufälligkeit als kreatives Element schätzten. Gespielt wurde sowohl mit Zeichnungen als auch mit Worten.

Befreundete Fotografen der Werkstätte Fotografie Mannheim hatten das in der Abwandlung durchgeführt ähnlich der „Stillen Post“: Eine Gruppe Fotografen erstellt Fotos, aber jeder erhält nur das Bild des vorherigen Fotografen zur Inspiration, hat eine zeitliche Vorgabe zur Umsetzung und gibt dann sein Bild an den Nächsten weiter. Diese Idee hatten wir bereits 2022 aufgegriffen. Und die Ergebnisse hatten uns damals so überzeugt, dass wir 2024 eine nächste Runde starteten.

Die entstandenen Fotografien sollten also einerseits als eine Kombination von zwei aufeinanderfolgenden Bildern gesehen werden, andererseits aber auch in ihrer Gesamtheit mit dem Blick darauf, wie sich die Motive entwickeln, verändern und mitunter auch wieder an ein früheres, dem Fotografen unbekanntes Bild anknüpfen.



Renate Barth – Gegensatz



Günther König – Karpfen



Rosi Reusch – Kleine Fische



Andreas Schwarz – Blau



Annette Müller – Blick auf den Planeten



Helmut Deckenbach – Küste



Kirsten Heinrich – Monumental



Klaus Dallinger – Blaue Gartenschuhe im Rasen



Renate Klöppel - Chaos



Karin Keilmann - Spiegelung



Marion Gerards – Stadtansicht



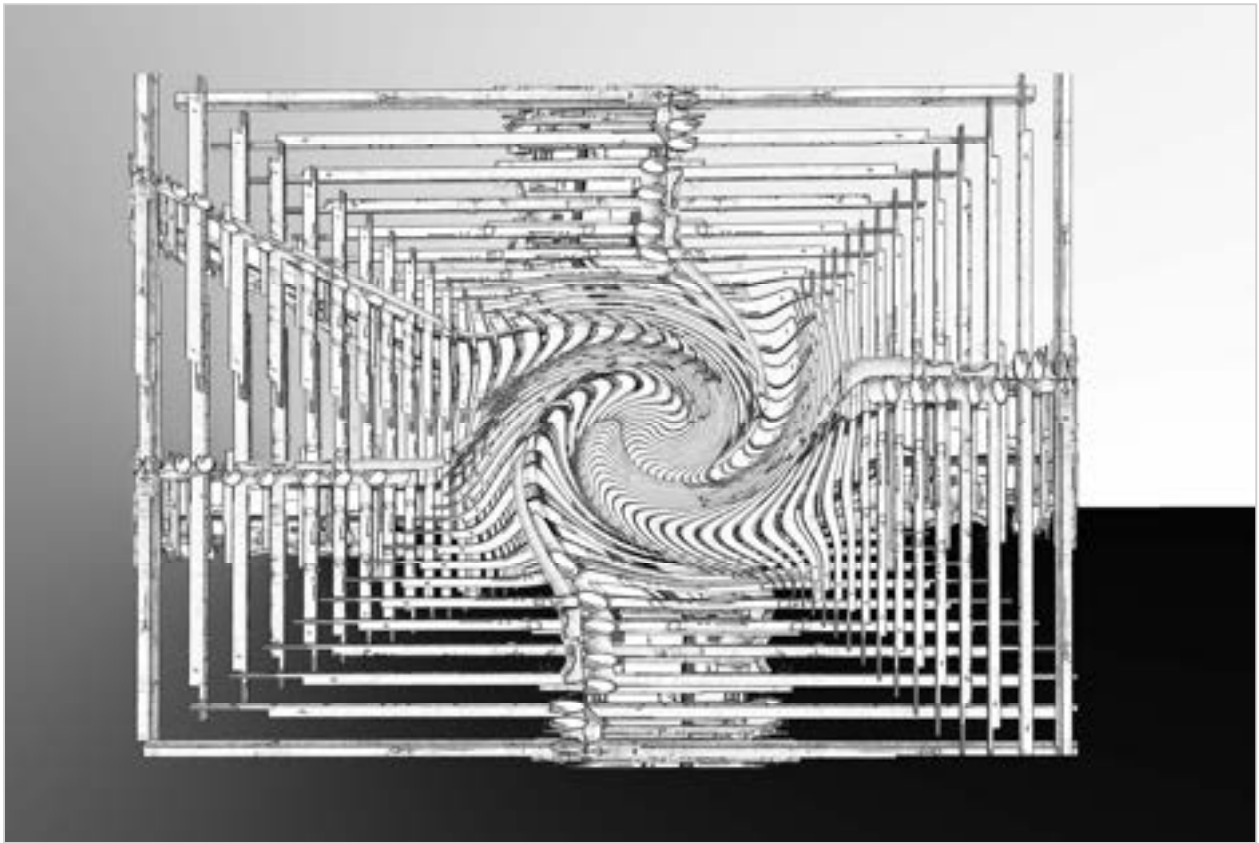
Margot König – Pappelwald



Helmut Vogel – Aufstrebend



Christa Becker – Logistik-Tempel



Kai Brudermann – Grafische Fantasie



Rita Burghardt – Im Mittelpunkt



Ludwigshafen

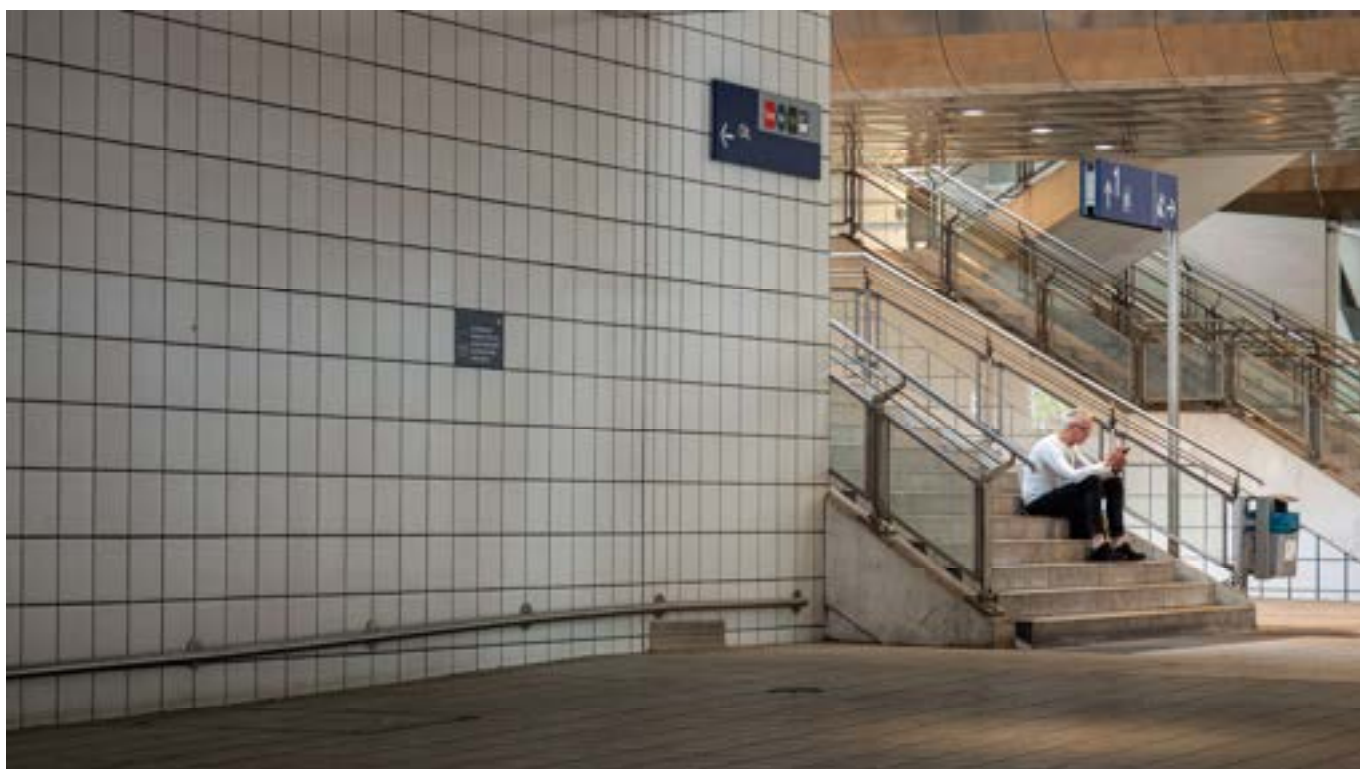
Fototour in einer unterschätzten Stadt

2024 fiel der 1. Mai auf einen Mittwoch, also den Wochentag, an dem der AKF normalerweise seine regelmäßigen Treffen im Kalender stehen hat. Was lag also näher, als den Feiertag für einen gemeinsamen Ausflug zu nutzen. Man war sich einig, diesmal nicht den Weg in die Ferne zu suchen, sondern ein Ziel anzusteuern, das nicht von vornherein schöne Bilder verspricht.

Dafür steht wie kaum ein anderer Ort in unserer Region Ludwigshafen. So machten sich sieben Mitglieder auf, die andere Rheinseite zu erkunden. Treffpunkt war das Parkhaus Walzmühle, von dort aus führte die Runde am Rhein entlang, dann zum S-Bahnhof Mitte und zum Pfalzbau, schließlich über das Hack-Museum im Bogen zurück ans Rheinufer. Auf diesen wenigen Kilometern fanden sich viele interessante Motive, die in sehenswerte Fotografien umgesetzt wurden.

Foto links: Karin Keilmann
Hochhaus

Canon EOS M50 Mark2, Canon EF-M 15-45 mm/3.6-6.3, 32 mm, f/5.6, 1/250 s, ISO 100



Rita Burghardt

Bahnhof

Olympus OM-D E-M1 Mark II, Olympus M.Zuiko ED 40-150 mm F2.8 PRO , 104 mm, f/2.8, 1/60 s, ISO 400



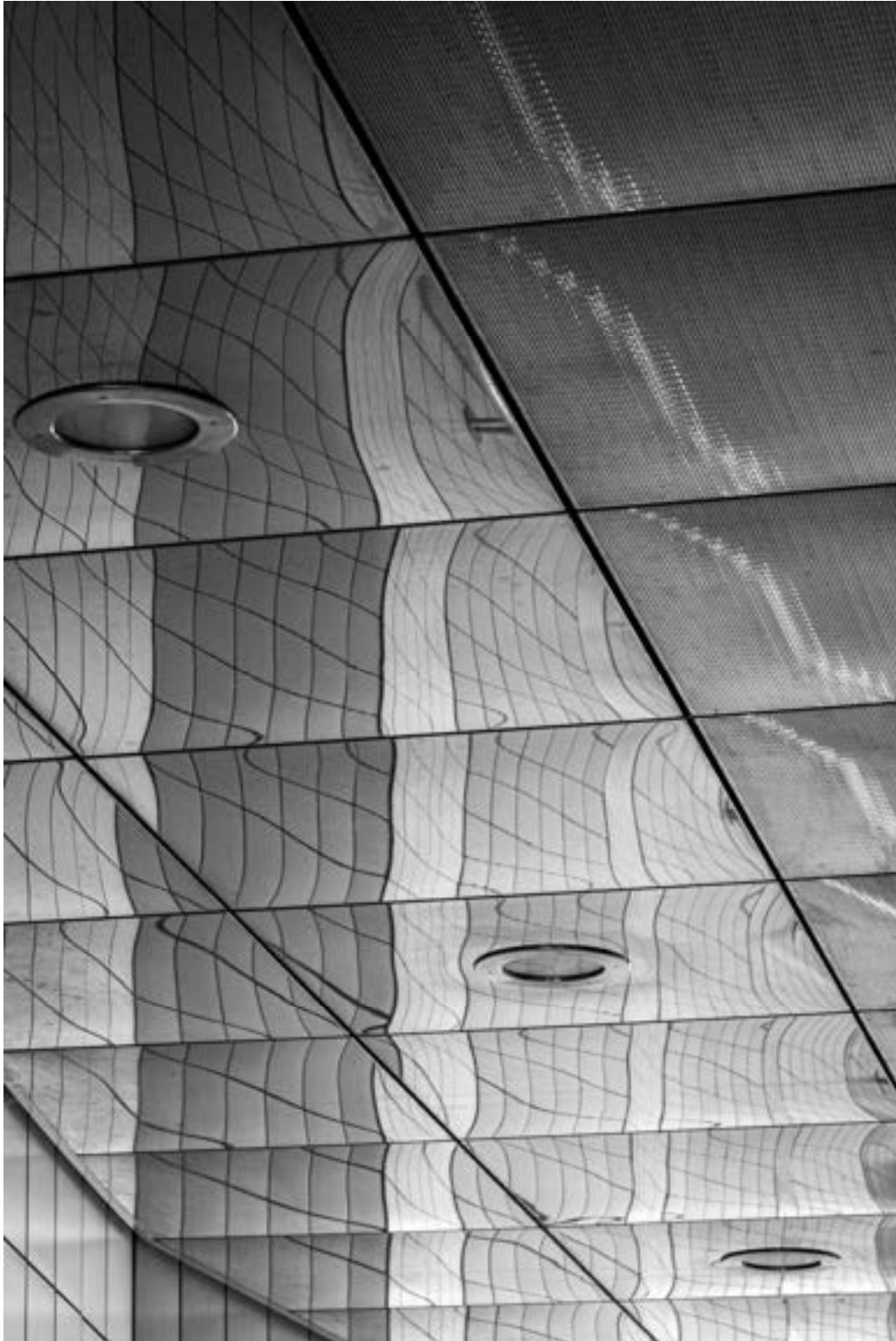
Norbert Barth
Bahnhof Mitte
Samsung A52, 37 mm, f/1.8, 1/673 s, ISO 25



Renate Barth

Stahl

Canon EOS 50D, Canon EF-S 15-85 mm/3.5-5.6, 136 mm, f/10, 400 s, ISO 100



Andreas Schwarz

Bahnhofsdecke

Fuji X-H2, XF 16-55mm F2.8, 82 mm, f/6.4, 1/80 s, ISO 2500



Renate Barth
gen Himmel

Canon EOS 50D, Canon EF-S 15-85 mm/3.5-5.6, 35 mm, f/11, 250 s, ISO 100



Karin Keilmann

Parkhaus

Canon EOS M50 Mark2, Canon EF-M 15-45 mm/3.6-6.3, 56 mm, f/4, 1/250 s, ISO 800



Rita Burghardt

Olympus OM-D E-M1 Mark II, Olympus M.Zuiko ED 40-150 mm F2.8 PRO ,
80 mm, f/10, 1/500 s, ISO 200



Monika Wygladala

Pfalzbau

Nikon D5600, AF-S DX Nikkor 35 mm/1.8G, 52 mm, f/11, 1/160 s, ISO 100



Andreas Schwarz

St. Ludwig

Fuji X-H2, XF 16-55mm F2.8, 60 mm, f/7.1, 1/400 s, ISO 125



Kirsten Heinrich
Mamiya C330, Mamiya 80 mm/2.8, 40 mm
Film: Portra 160



Reisefotografie

Streifzüge durch Europa und Arabien

Beeindruckende Landschaften, historische Städte und moderne Prachtbauten – die Bandbreite der Fotografien, die am Themenabend „Reisefotografie“ präsentiert wurden, war groß. Die „Reiseroute“ führte von der polnischen Stadt Bielawa nach Slowenien in das Tal der Soča, auch „Smaragdfluss“ genannt. Dann durch die Toskana mit so berühmten Städten wie Florenz und Siena weiter nach Burgund, bekannt für seinen Weinbau, mittelalterliche Klöster wie Cluny oder das Hospiz Hôtel Dieu in Beaune.

Die zu den Kanaren gehörenden Inseln Lanzarote und La Gomera beeindruckten dagegen mit ihren von Vulkanen geformten Landschaften, urwüchsigen Lorbeerwäldern und wilden Küsten. Ganz anders Saudi-Arabien, geprägt vom Kontrast zwischen Tradition und Moderne: auf der einen Seite weite Wüstenlandschaften, auf der anderen extravagante Architektur wie der Maraya-Konzertsaal oder die Sky Bridge im vierthöchsten Wolkenkratzer.

Foto links: Christa Becker
Kanal ob Soči, Slowenien 2023
Nikon D200, Tamron 24–70 mm/2.8, 36 mm, f/5.6, 1/320 s, ISO 400





Christa Becker

Links oben: Soča-Tal, Slowenien 2023

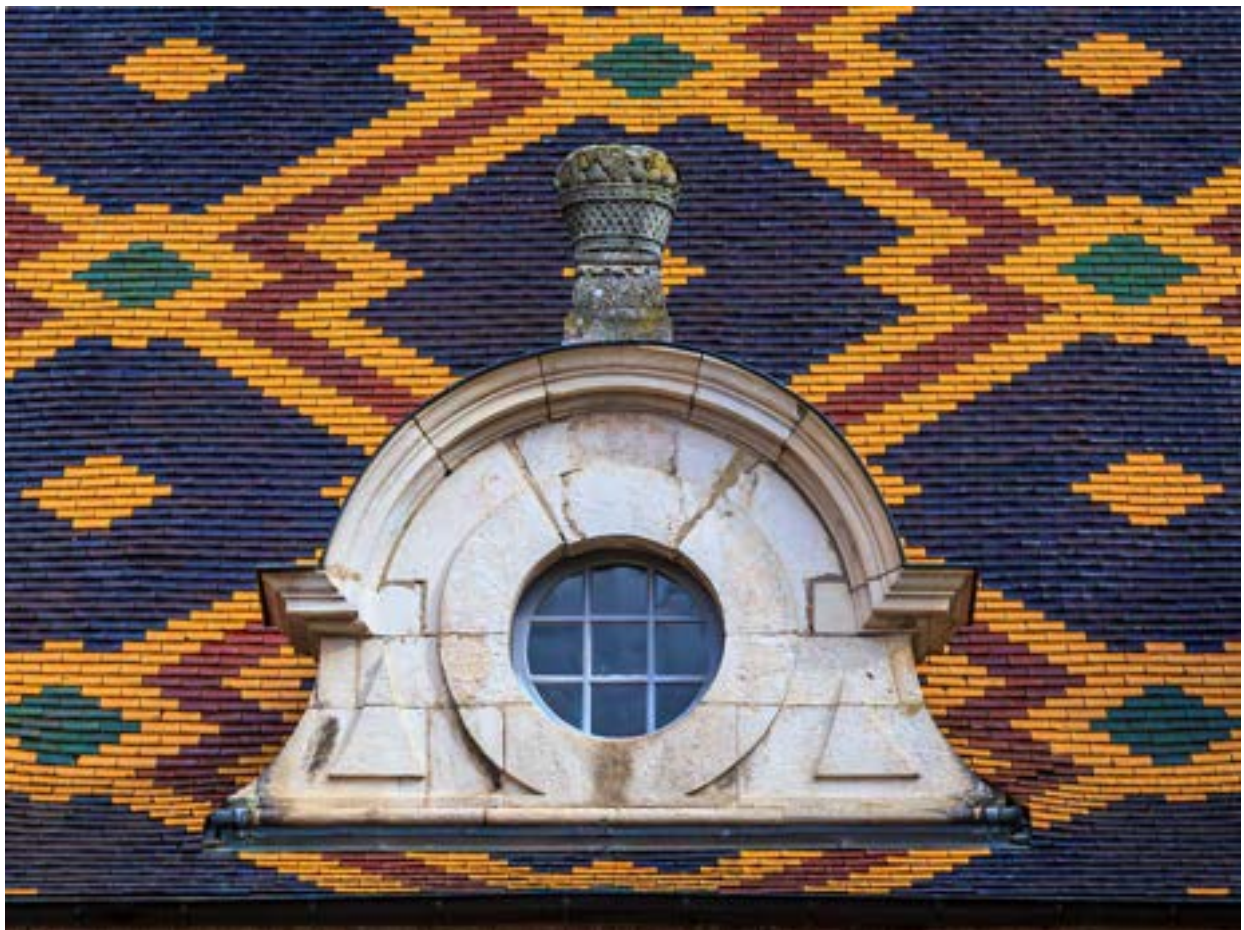
Nikon D200, Tamron 24-70 mm/2.8, 36 mm, f/6.3, 1/750 s, ISO 400

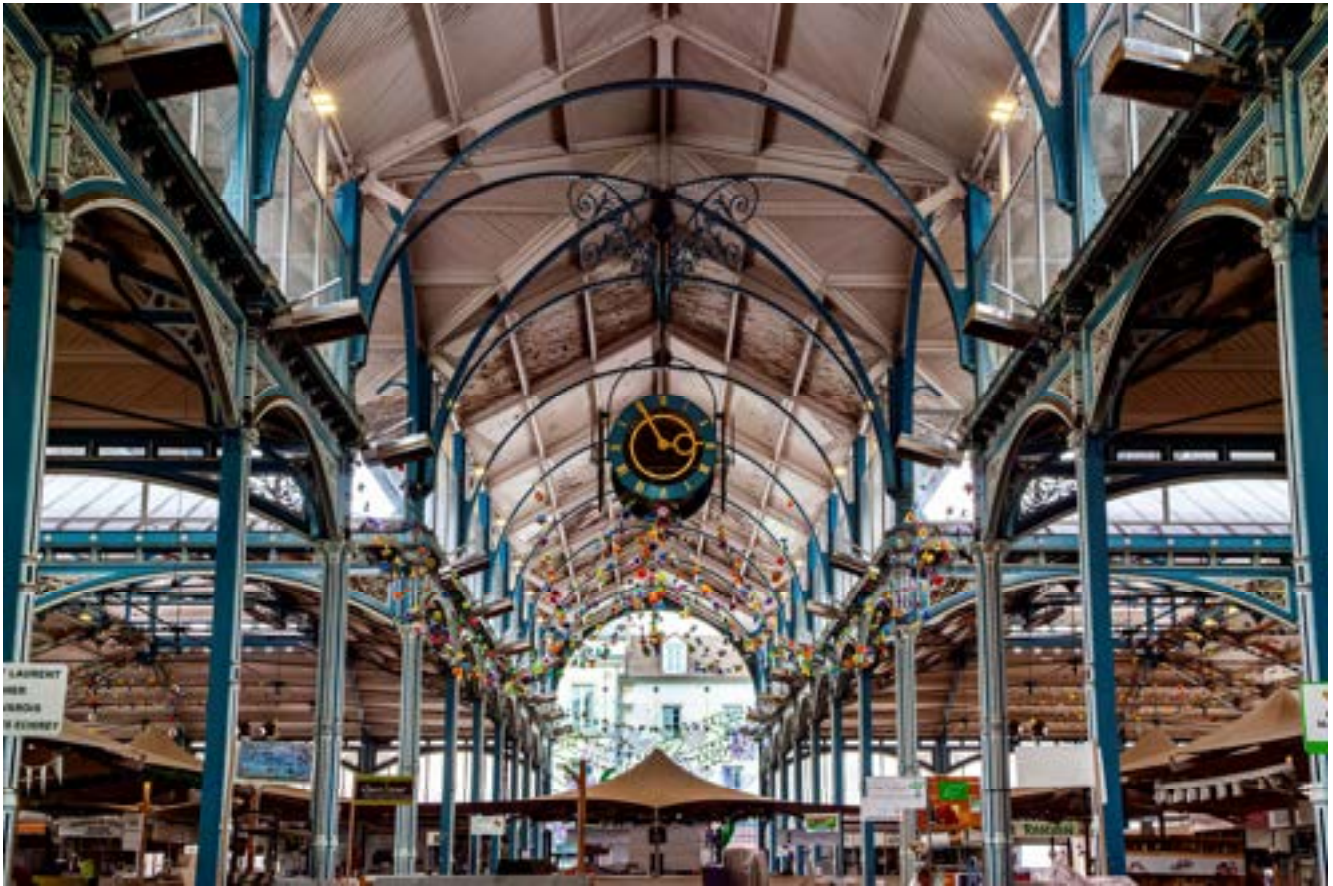
Links unten: Mittellauf der Soča, Slowenien 2023

Nikon D200, Tamron 24-70 mm/2.8, 36 mm, f/6.3, 1/640 s, ISO 400

Oben: Pfeilerschutz an der Soča, Slowenien 2023

Nikon D200, Tamron 24-70 mm/2.8, 36 mm, f/6.3, 1/1250 s, ISO 400





Margot König

Links oben: Klostergang, Cluny, Burgund 2024
Canon EOS 5D Mark II, 80 mm, f/9, 1/2500 s, ISO 2000

Links unten: Bunttes Dach des Hôtel Dieu, Beaune, Burgund 2024
Canon EOS 5D Mark II, 60 mm, f/7.1, 1/4000 s, ISO 1000

Oben: Markthalle in Dijon, Burgund 2024
Canon EOS 5D Mark II, 50 mm, f/8, 1/640 s, ISO 3200





Rita Burghardt

Links oben: Küste bei Hermingua, La Gomera 2024

Olympus OM-D E-M1 Mark II, Olympus M.Zuiko ED 12-40 mm F2.8 PRO, 24 mm, f/10, 1/125 s, ISO 200

Links unten: Alte Bananen-Verladestation, Agulo, La Gomera 2024

Olympus OM-D E-M1 Mark II, Olympus M.Zuiko ED 12-40 mm F2.8 PRO, 80 mm, f/13, 20 s, ISO 200

Oben: Zauberwald, Nationalpark Garajonay, La Gomera 2024

Olympus OM-D E-M1 Mark II, Olympus M.Zuiko ED 12-40 mm F2.8 PRO, 24 mm, f/2.8, 1/40 s, ISO 400





Monika Wygladala

Links: Kirche Mariä Himmelfahrt, Bielawa, Polen 2024
Nikon D5600, AF-S DX Nikkor 50 mm/1.8G, 75 mm, f/9, 1/400 s, ISO 200

Oben: Priester Jerzy Popieluszko in der Pestkapelle, Bielawa, Polen 2024
Nikon D5600, AF-S DX Nikkor 50 mm/1.8G, 75 mm, f/4.5, 1/160 s, ISO 200





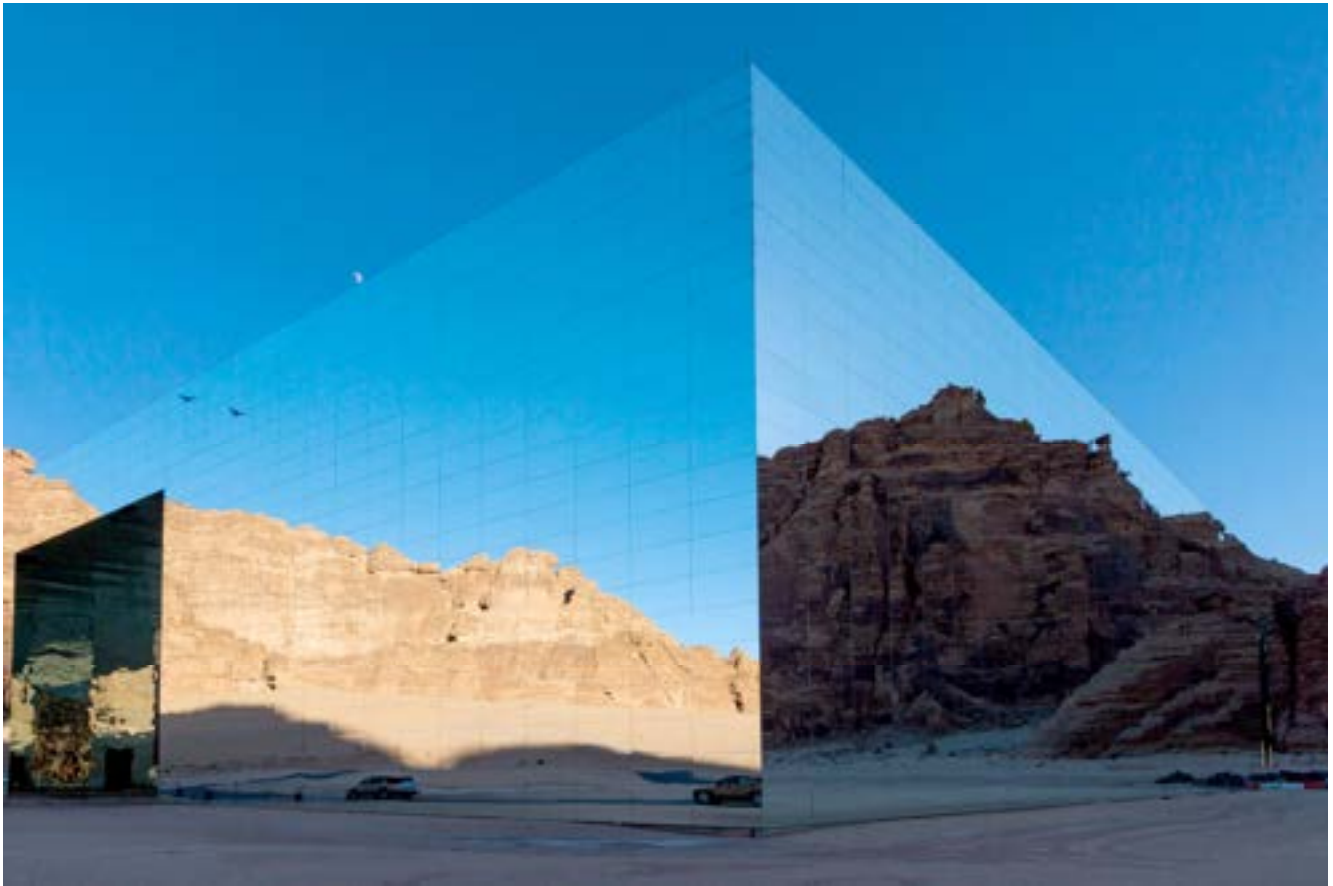
Armin von Kalkstein

Links oben: Ponte Vecchio, Florenz, Toskana 2024
Fujifilm XT 5, FUJINON XF18-55 mm F2.8-4 R LM OIS, 82 mm, f/4, 1/1250 s, ISO 125

Links unten: Palazzo Pubblico (Rathaus) in Siena, Toskana 2024
Fujifilm XT 5, ZEISS Touit 12 mm F2.8 Fuji X-Mount, 18 mm, f/11, 1/100 s, ISO 125

Oben: Mittagsschläfchen, Volterra, Toskana 2024
Fujifilm XT 5, FUJINON X F18-55 mm F2.8-4 R LM OIS, 54 mm, f/5.6, 1/420 s, ISO 400





Renate Barth

Links oben: Wüste, Saudi-Arabien 2022

Canon EOS 50D, EF-S 15-85 mm/3.5-5.6, 24 mm, f/10, 1/320 s, ISO 100

Links unten: Kamelrennen, Saudi-Arabien 2022

Canon EOS 50D, EF-S 15-85 mm/3.5-5.6, 40 mm, f/5.6, 1/500 s, ISO 100

Oben: Maraya-Konzertsaal, Saudi-Arabien 2022

Canon EOS 50D, EF-S 15-85 mm/3.5-5.6, 24 mm, f/10, 1/250 s, ISO 100





Günther König

Links oben: Fischerhafen Puerto de Naos in Arrecife, Lanzarote 2010
Canon EOS 5D II, EF 24-105 mm/f4 L IS, 24 mm, f/11, 1/500 s, ISO 100

Links unten: Finca Lanzaloe Aloe Vera bei Órzola, Lanzarote 2019
Canon EOS 5D IV, EF 24-105 mm/f4 L IS, 24 mm, f/5, 1/800 s, ISO 100

Oben: Salzgewinnung, Salinas de Janubio, Lanzarote 2010
Canon EOS 5D II, EF 24-105 mm/f4 L IS, 35 mm, f/16, 1/320 s, ISO 100



Günther König

Eine von mindestens 1.400 Kakteenarten im Jardin de Cactus, Lanzarote 2019
Canon EOS 5D IV, EF100-400 mm/f4.5-5.6 L IS II, 214 mm, f/11, 1/60 s, ISO 100

© Arbeitskreis Fotografie Hemsbach e.V.

www.akf-hemsbach.com

Kontakt: info@akf-hemsbach.com

Herausgeber: Arbeitskreis Fotografie Hemsbach e.V.

Redaktion und Layout: Markus Gewehr, Christa Becker, Kirsten Heinrich

Texte: Christa Becker, Kirsten Heinrich

Verantwortlich für den Inhalt im Sinne des Presserechts
(gesamter Inhalt, ausgenommen der Fotografien):

Christa Becker, Akazienweg 46, 69502 Hemsbach

Kirsten Heinrich, Karlsruher Str. 19, 69469 Weinheim

Markus Gewehr, Friedrich-Ebert-Str. 18, 69502 Hemsbach

Für die Fotografien sind die angegebenen Fotografen verantwortlich.

Druck: WIRmachenDRUCK GmbH, Backnang

Die Rechte zu allen Bildern in diesem Magazin liegen beim jeweiligen Bildautor. Fotos dürfen nur mit ausdrücklicher Genehmigung des Autors verwendet werden. Dies gilt sowohl für private als auch für kommerzielle Zwecke. Sind Sie an einer Verwendung interessiert, kontaktieren Sie bitte den jeweiligen Autor oder den Arbeitskreis Fotografie Hemsbach e.V.

Titelfoto: Monika Wygladala

Spiegelung, Ludwigshafen 2024

Nikon D5600, AF-S DX Nikkor 35 mm/1.8G, 56 mm, f/4.5, 1/800 s, ISO 100

Brennweiten sind in 35-mm-Äquivalenten angegeben.

