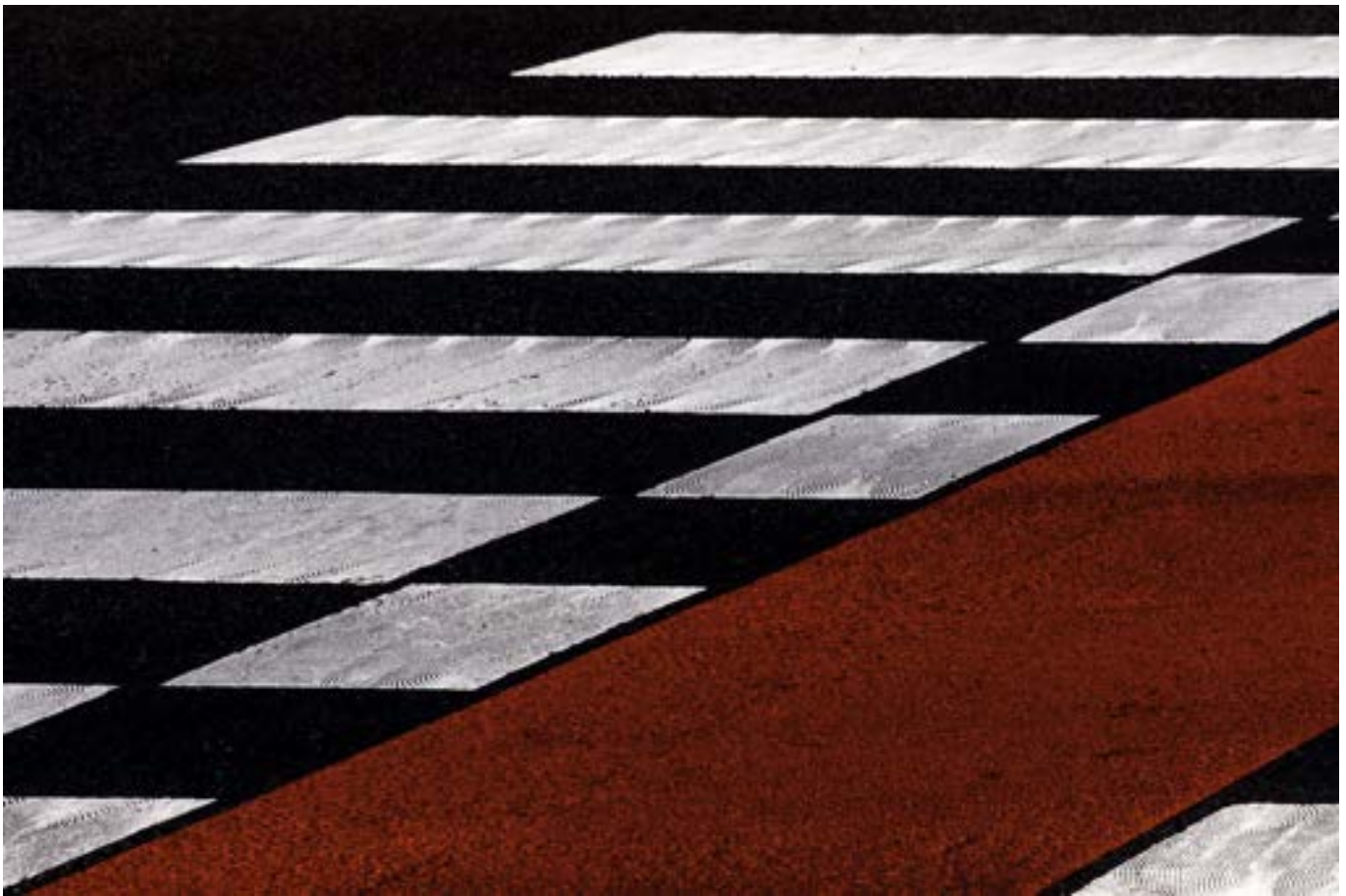


akf

Magazin des Arbeitskreises Fotografie Hemsbach



Nummer 1
Juni 2024

Ungewöhnliche Blickwinkel
Themenabend Gräser
Kletterstangen
Fotoexkursion Luxemburg



AKF-Magazin

Nummer 1 - Juni 2024

Herzlich willkommen zur ersten Ausgabe des AKF-Magazins. Einen Schwerpunkt bilden die Fotografien zum Jahresthema 2023 „Ungewöhnliche Blickwinkel“. Sie sind das Ergebnis der einjährigen kreativen Auseinandersetzung mit dem Zusammenspiel von Motiv und Perspektive.

Die Bilder zum Themenabend „Gräser“ verdeutlichen nicht nur die große Bandbreite dieser Pflanzenfamilie, sondern auch die vielfältigen Möglichkeiten, sie gekonnt in Szene zu setzen.

Als ein Höhepunkt der ersten Jahreshälfte 2024 stellte sich die Aufgabenstellung „Variationen eines Motivs: Kletterstangen“ heraus. Die Spannweite der Arbeiten reicht von dokumentarischen über minimalistische und grafische bis zu verfremdeten Bildern.

Im Mittelpunkt der Fotoexkursion in die luxemburgische Hauptstadt im Oktober 2023 stand unter anderem die Architektur, etwa die Philharmonie mit ihrer markanten Gestalt. Aber auch die zahlreichen Brücken und das Stadtleben boten vielfältige Anreize für spannende Bilder.

4
Ungewöhnliche Blickwinkel
Ergebnisse des Jahresthemas 2023:
kreative Umsetzung eines wichtigen
Elements der Bildgestaltung

18
Gräser
Eindrücke vom Themenabend – vom
unscheinbaren Rasengras zum
imposanten Bambus

28
Kletterstangen
Variationen eines Motivs:
Entdeckungstour auf
der „alla hopp!“-Anlage

42
Fotoexkursion Luxemburg
Faszinierende Aufnahmen
aus der Hauptstadt
unseres Nachbarlandes

Foto links: Klaus Dallinger
Unterführung, Stuttgart 2023
Canon R6, Canon EF 40 mm, 40 mm, f/5.6, 1/15 s, ISO 100



Ungewöhnliche Blickwinkel

Ergebnisse des Jahresthemas 2023

Begleitend zur Jahresausstellung am 6. und 7. Juli 2024
in der Ehemaligen Synagoge in Hemsbach

Das Jahresthema 2023 „Ungewöhnliche Blickwinkel“ legte den Fokus auf ein Element der Bildgestaltung, das die Wirkung von Bildern entscheidend mitbestimmt: Sei der Standpunkt bodennah oder auf Augenhöhe, mit geringem oder weitem Abstand zum Motiv, geht der Blick nach oben oder nach unten, werden Weitwinkel-, Tele- oder Makroobjektiv eingesetzt oder wird der Kamerawinkel verändert – jede Perspektive unterstreicht andere Seiten eines Motivs, lässt es beispielsweise groß und mächtig oder klein und unbedeutend wirken, zeigt verborgene Details oder vermittelt einen weiten Überblick.

Die entstandenen Fotografien zum Jahresthema 2023 greifen viele dieser Facetten auf kreative Weise in ihrer Bildsprache auf.

Foto links: Marion Gerards
Bundesgartenschau, Mannheim
Pixel 4 XL, 24 mm, f/1.7, 1/3400 s, ISO 56



Erhard Ditz

Dom, Speyer

Canon 6D MII, Canon EF 24-105 mm F/4, 50 mm, f/10, 1/40 s, ISO 1000



Margot König
Makarska, Kroatien
Canon, 24 mm, f/10, 1/30 s, ISO 1600



Martin Tuffner

Sonnenschirm, Bergisch Gladbach

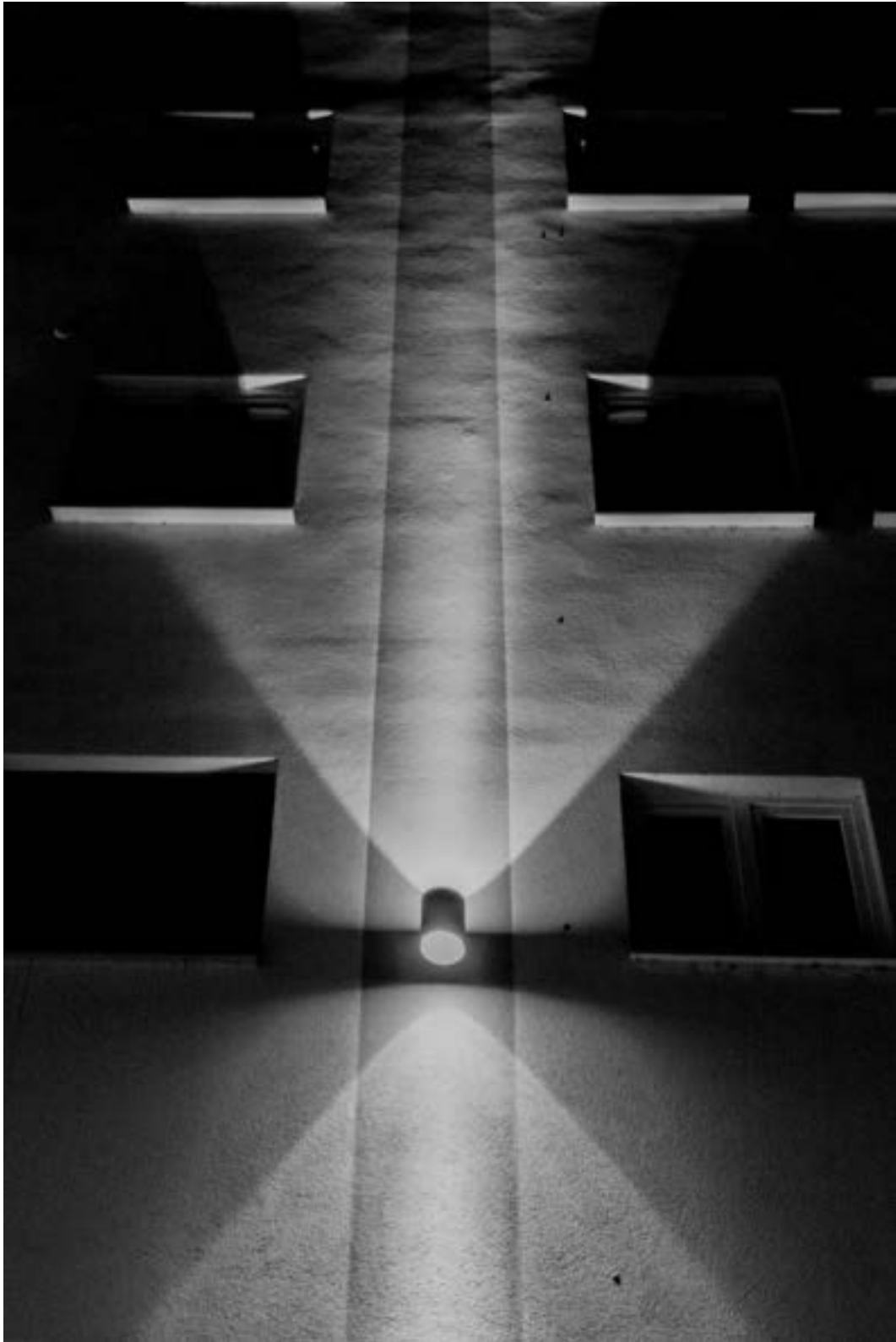
Panasonic Lumix DMC-FZ1000, Leica Vario Elmarit 9.1 - 146 mm F2.8-4.0, 24 mm, f/8, 1/3200, ISO 400



Ingrid Kühlmann

Bunker St. Pauli, Hamburg

Canon EOS 5D MK IV, Canon 16-35 mm F/4, 16 mm, f/4.5, 1/40 s, ISO 1600



Renate Barth

Canon EOS 50, 42 mm, f/4, 1/30 s, ISO 1600



Markus Gewehr

お台場 Odaiba, Japan

Olympus OM-D E-M5 III, Olympus M.Zuiko ED 7-14 mm F2.8 PRO
14 mm, f/16, 50 s, ISO 64, ND3.0 (10 stops)



Christa Becker

Museumscafé, Künzelsau

Nikon D200, Tamron 24-70 mm/2.8, 36 mm, f/5.6, 1/500 s, ISO 400



Kirsten Heinrich

Blick auf die Autobahn, Hemsbach

Panasonic DMC GX8, Olympus M.Zuiko ED 12-40 mm F2.8 PRO, 54 mm, f/3.5, 1/2 s, ISO 800



Marion Gerards

Weinheim

Pixel 4 XL, 24 mm, f/1.7, 1/25 s, ISO 509



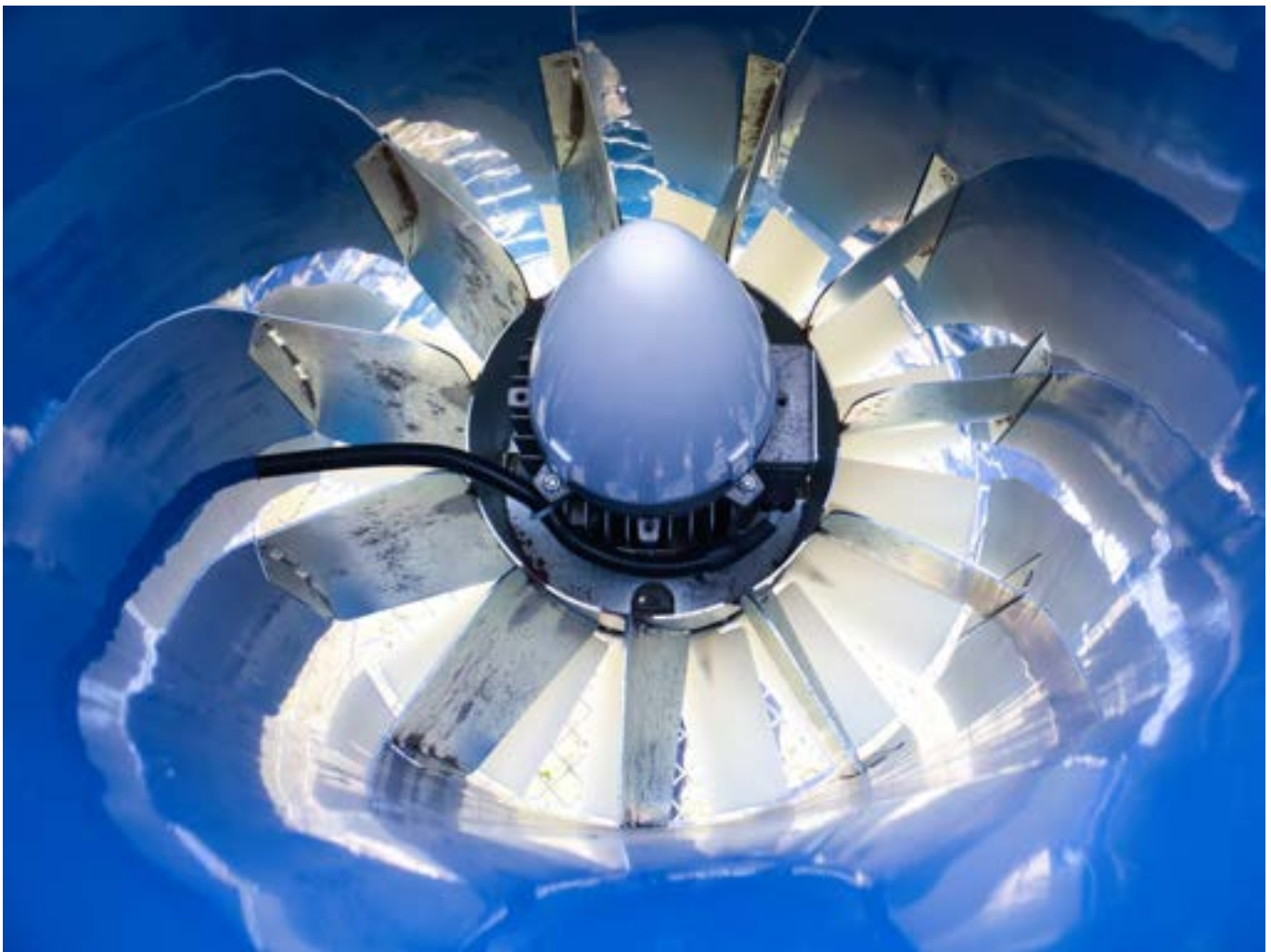
Margot König
Tabletop
Canon, 80 mm, f/20, 1/250 s, ISO 160



Klaus Dallinger

Dom, Florenz

Canon R6, Canon RF 24-105 mm, 56 mm, f/5.6, 1/125 s, ISO 100



Karin Keilmann

Schneekanone, Dolomiten

Canon EOS M50 Mark2, Canon Zoom EF-M 15-45 mm, 24 mm, f/8, 1/15 s, ISO 100



Gräser

Eindrücke vom Themenabend ... vom unscheinbaren Rasengras zum imposanten Bambus ...

Der Themenabend „Gräser“ widmete sich einer Pflanzenfamilie, zu der die unscheinbaren Rasengräser ebenso gehören wie der mächtige Bambus – als größter Vertreter – und die Getreidearten. Diese Vielfalt schlägt sich auch in einer Fülle an Farbtönen, Blattformen, Blüten- und Fruchtständen nieder, die viele fotografische Möglichkeiten eröffnet.

Entsprechend unterschiedlich in Stil und Wirkung waren die gezeigten Fotografien. In den Schwarz-Weiß-Versionen beispielsweise treten die Strukturen besonders plastisch hervor; mitunter stellt sich sogar ein interessanter Verfremdungseffekt ein. In den Nahaufnahmen hingegen werden spannende Details sichtbar, die auch ein schlichtes Wiesengras in einem neuen Licht erscheinen lassen.

Foto links: Christa Becker
Schilf, Viernheim 2021
Nikon D200, Tamron 24–70 mm/2.8, 105 mm, f/2.8, 1/8000 s, ISO 800



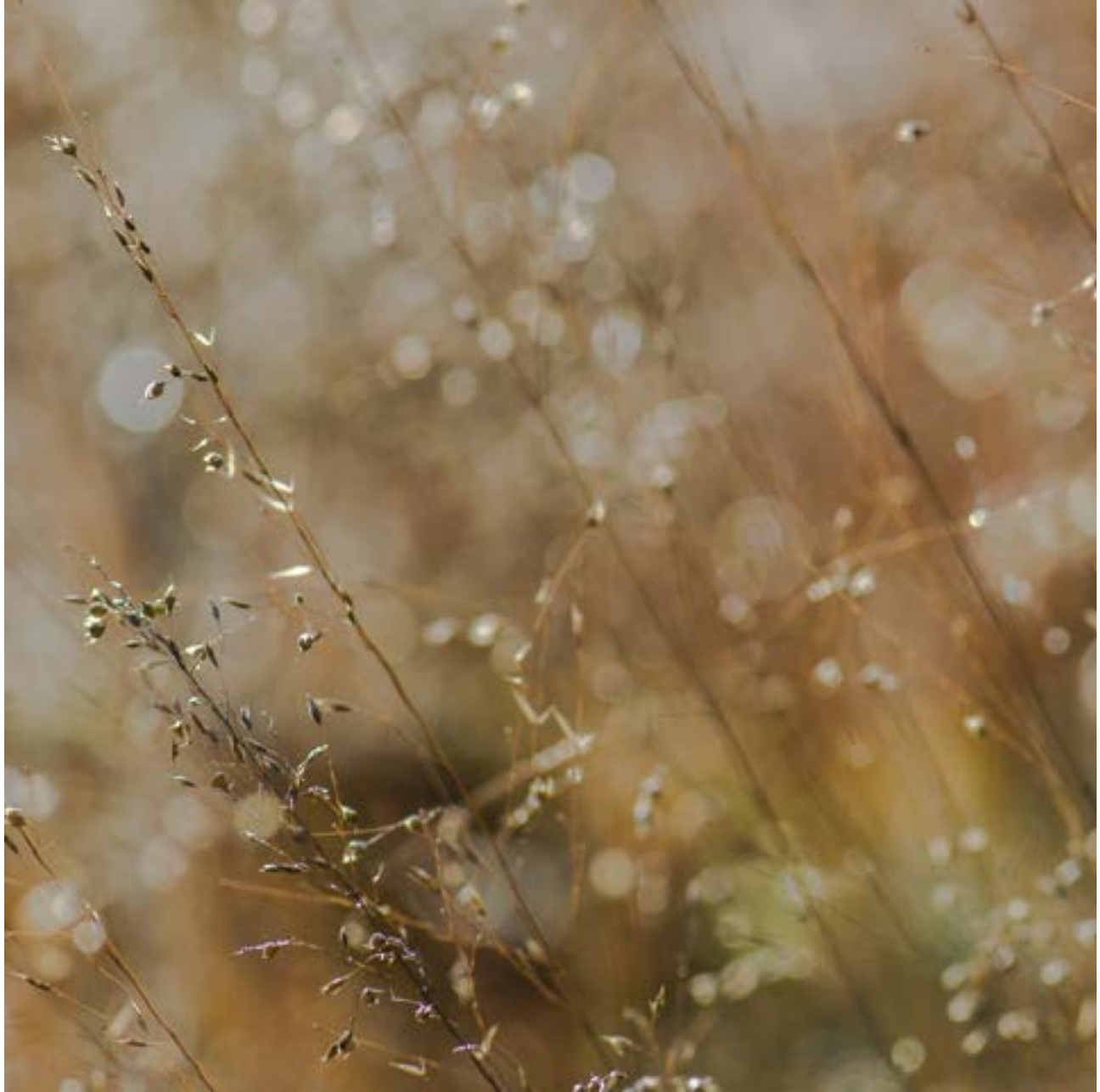
Margot König
Tabletop 2023
Canon, 24 mm, f/11, 1/500 s, ISO 100



Günther König

Grüne Teichbinse, Perigord, Frankreich 2018

Canon EOS 5D, EF 24-105 mm, 105 mm, f/9, 1/200 s, ISO 100



Christa Becker

Prärie-Tropfengras, Weinheim 2010

Nikon D200, Nikon 105 mm/2.8 Makro, 158 mm, f/5, 1/1000 s, ISO 400



Kirsten Heinrich
Weinheim 2020

Panasonic DMC GX8, M.Zuiko Digital ED 60 mm F2.8 Macro, 120 mm, f/4, 1/5000 s, ISO 200



Günther König

Wollgras, Molde, Norwegen 2016

Canon EOS 5D, EF 100-400 mm, 330 mm, f/8, 1/250 s, ISO 100



Renate Barth

2009

Canon EOS 400D, 432 mm, f/6.3, 1/200 s, ISO 400



Markus Gewehr

Hemsbach 2024

Nikon Z6, Sigma 35 mm F1.4 DG HSM ART, 35 mm, f/1.8, 1/20 s, ISO 100



Kirsten Heinrich
Weinheim 2018

Olympus EM-5 Mark II, M.Zuiko Digital ED 60 mm F2.8 Macro, 120 mm, f/3.2, 1/125 s, ISO 200



Kletterstangen

Variationen eines Motivs: Entdeckungstour auf der „alla hopp!“-Anlage

In der Coronazeit hatte der AKF versucht, sich Gemeinsamkeiten zu erhalten. Daraus entstand die Idee, jeder für sich den gleichen Ort zu fotografieren und die Ergebnisse anschließend zu vergleichen. Das Konzept machte so viel Spaß, dass es weitergeführt wurde.

Die Aufgabe in diesem Jahr, im Rahmen der Reihe „Variationen eines Motivs“ die Kletterstangen auf der „alla hopp!“-Anlage in Hemsbach zu fotografieren, hinterließ wohl bei den meisten zunächst Ratlosigkeit: 19 gelbe und zwei grüne Stangen – wie sollte man ein solch simples Motiv interessant ablichten?

Doch es gelang bravourös! Kreativität gepaart mit Kenntnis der Technik ließ Bilder entstehen, deren Spektrum von dokumentarisch über minimalistisch und grafisch bis zu verfremdet reicht. Das Spiel mit Schärfe und Unschärfe, Doppel- und Langzeitbelichtung, aber auch Spiegelungen ergaben interessante Variationen. Hinzu kamen die Möglichkeiten der Bildbearbeitung am Rechner: Belichtungs- und Kontrastkorrekturen oder die Umwandlung in Schwarz-Weiß erweiterten die stilistische Bandbreite. Und nicht zuletzt half der Einsatz von Taschenlampen und Laserpointern, stimmungsvolle Bilder zu schaffen.

Foto links: Markus Gewehr
Nikon Z6, Sigma 12-24 mm F4 DG HSM ART, 17 mm, f/8, 6 s, ISO 800



Kirsten Heinrich

Panasonic DMC GX8, Olympus M.Zuiko ED 75-300 mm F4.8-6.7
562 mm, f/8, 1/640 s, ISO 10 000



Karin Keilmann

Handabdrücke

Canon EOS M50 Mark2, Canon EF 50 mm, 80 mm, f/2.8, 1/200 s, ISO 100



Christa Becker

Nikon D200, Tamron 24-70 mm/2.8
102 mm, f/5.6, 1/1600 s, ISO 400



Renate Barth
Canon EOS 50
128 mm, f/10, 1/400, ISO 100



Christa Becker

Nikon D200, Tamron 24–70 mm/2.8

36 mm, f/5.6, 1/2500 s, ISO 400, Doppelbelichtung



Kirsten Heinrich
Panasonic DMC GX8, Olympus M.Zuiko ED 7-14 mm F2.8 PRO
14 mm, f/22, 1/13 s, ISO 100



Margot König
Canon, 67 mm, f/22, 1/6 s, ISO 3200



Klaus Dallinger

Canon R6, Canon RF 24-105 mm F4, 24 mm, f/4, 4 s, ISO 1600



Renate Barth
Canon EOS 50
24 mm, f/9, 1/250, ISO 100



Karin Keilmann

Canon EOS M50 Mark2, Canon EF-M 15-45 mm
24 mm, f/3.5, 1 s, ISO 800



Margot König
Canon, 82 mm, f/4, 1/20 s, ISO 6400



Markus Gewehr

Nikon Z6, Sigma 35 mm F1.4 DG HSM ART
35 mm, f/16, 1/2 s, ISO 100



Lëtzebuerg

Fotoexkursion Luxemburg

Faszinierende Aufnahmen aus der Hauptstadt unseres Nachbarlandes

Die Hauptstadt des Großherzogtums war Ziel einer Exkursion im Oktober 2023. Ihr Zentrum wird durch die beeindruckende Schlucht der Alzette geteilt: auf einem Felsplateau die Oberstadt mit dem historischen Viertel, gegenüber das Kirchbergplateau, auf dem sich Banken und europäische Institutionen angesiedelt haben.

Als fotografisch besonders interessant erwiesen sich etwa die Kasematten, in Fels gehauene Höhlen und Gänge, die als Festungsanlagen seit dem 17. Jahrhundert der Verteidigung dienten. Aber auch zeitgenössische Architektur, wie sie sich in der Philharmonie, dem Museum für zeitgenössische Kunst Mudam oder der Europäischen Investitionsbank präsentiert, motivierte zu ausgedehnter Beschäftigung, die in beeindruckenden Schwarz-Weiß-Bildern mündete.

Foto links: Ingrid Kühlmann

Philharmonie

Canon EOS 5D MK IV, Canon 24–70 mm F/2.8, 70 mm, f/13, 1/250 s, ISO 400

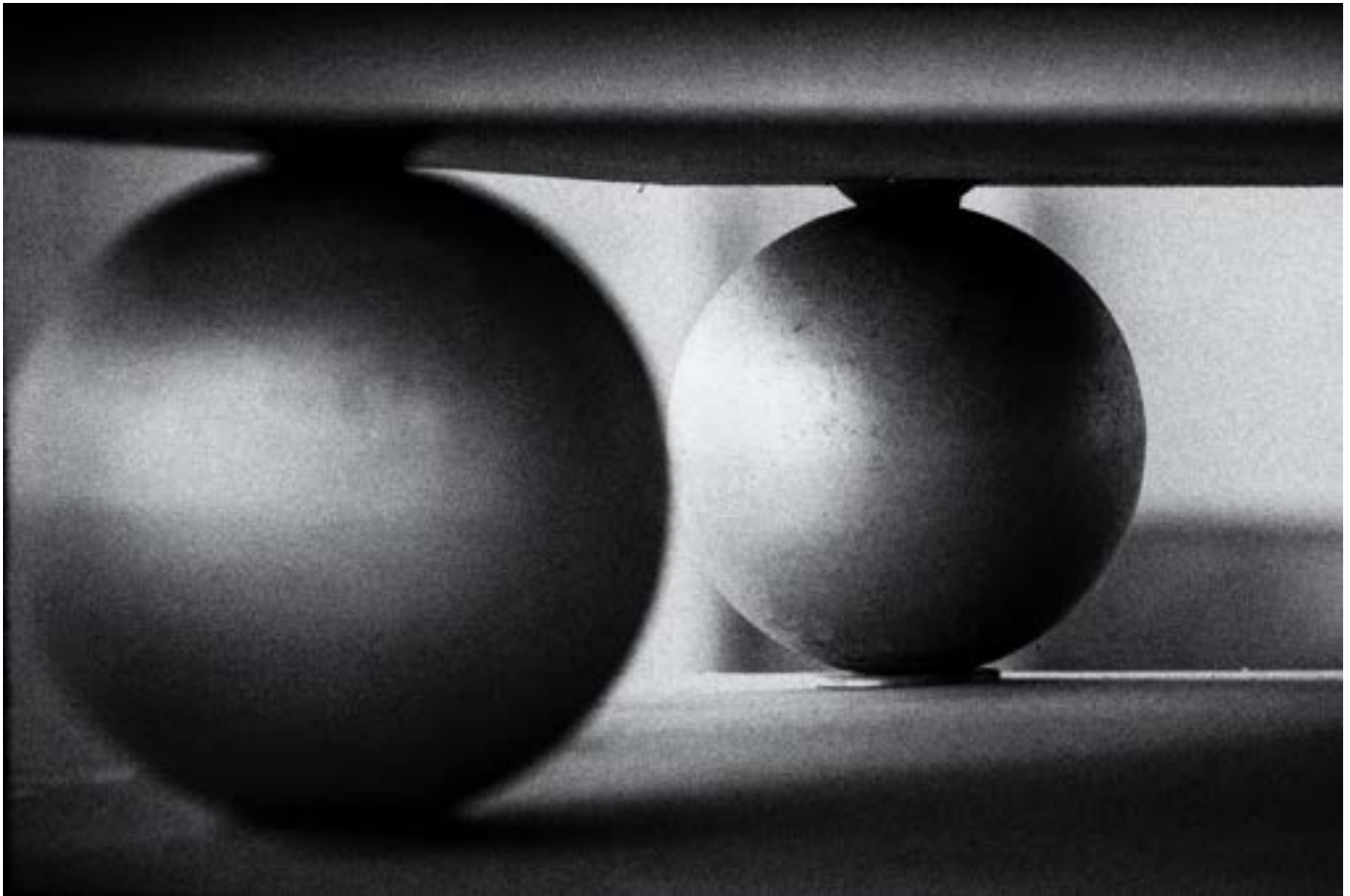


Kirsten Heinrich

Panasonic DMC GX8, Olympus M.Zuiko ED 12-40 mm F2.8 PRO
80 mm, f/6.3, 1/100 s, ISO 800



Renate Barth
Canon EOS 50
74 mm, f/5.6, 1/100 s, ISO 100



Renate Barth
Canon EOS 600
112 mm, f/4, 1/125 s, ISO 200



Markus Gewehr

Adolphe-Bréck

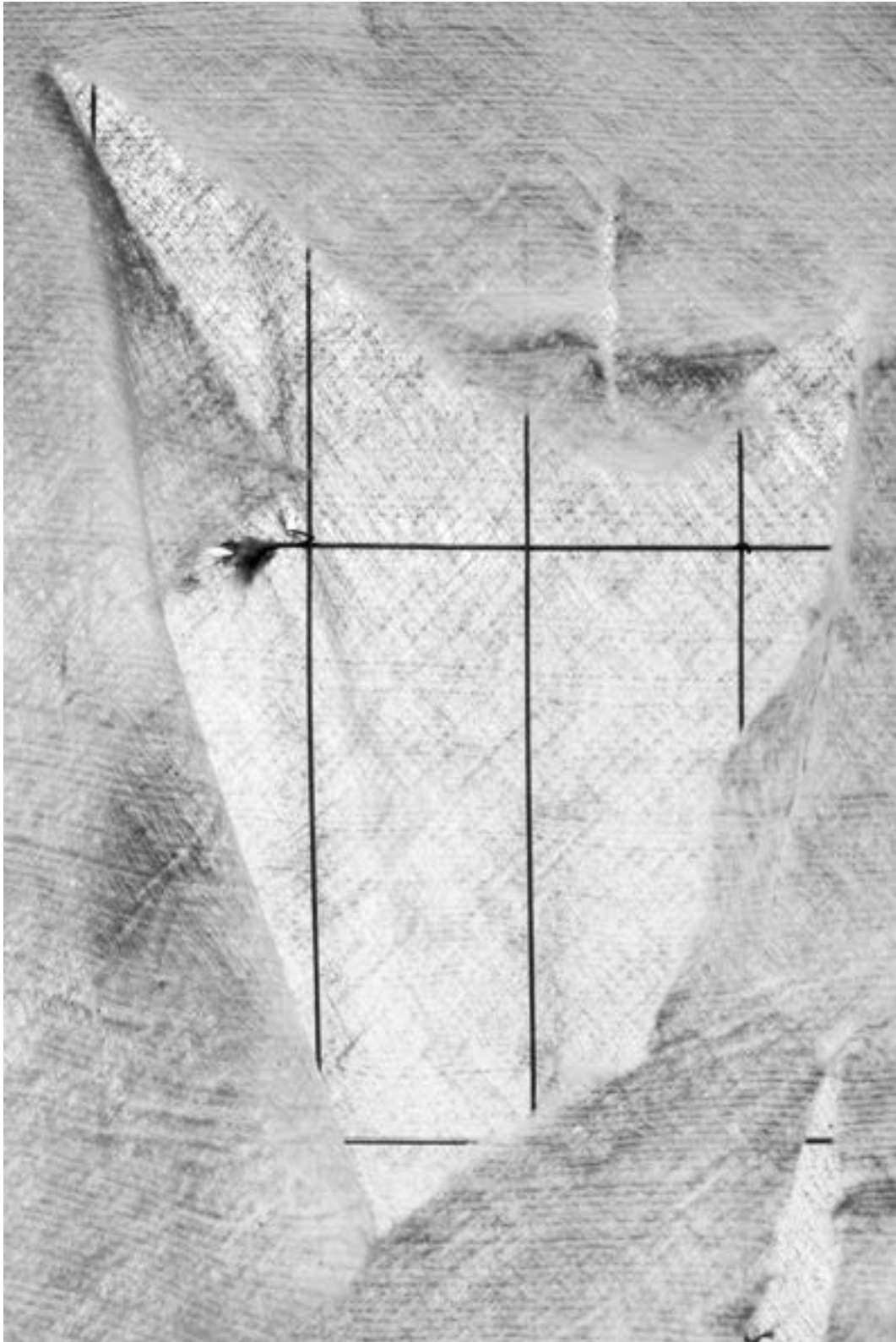
Nikon Z6, Sigma 12-24mm F4 DG HSM ART, 12 mm, f/4, 1/50 s, ISO 800



Markus Gewehr

Philharmonie

Olympus OM-D E-M5 III, Olympus M.Zuiko ED 7-14 mm F2.8 PRO
14 mm, f/8, 1/160 s, ISO 200



Kirsten Heinrich

Panasonic DMC GX8, Olympus M.Zuiko ED 12-40 mm F2.8 PRO
44 mm, f/4.5, 1/250 s, ISO 200



Ingrid Kühlmann

Philharmonie

Canon EOS 5D MK IV, Canon 16-35 mm F/4, 20 mm, f/14, 1/320 s, ISO 100

© Arbeitskreis Fotografie Hemsbach e.V.

www.akf-hemsbach.com

Kontakt: info@akf-hemsbach.com

Herausgeber: Arbeitskreis Fotografie Hemsbach e.V.

Redaktion und Layout: Markus Gewehr, Christa Becker, Kirsten Heinrich

Texte: Christa Becker

Verantwortlich für den Inhalt im Sinne des Presserechts
(gesamter Inhalt, ausgenommen der Fotografien):

Christa Becker, Akazienweg 46, 69502 Hemsbach

Kirsten Heinrich, Karlsruher Str. 19, 69469 Weinheim

Markus Gewehr, Friedrich-Ebert-Str. 18, 69502 Hemsbach

Für die Fotografien sind die angegebenen Fotografen verantwortlich.

Druck: WIRmachenDRUCK GmbH, Backnang

Die Rechte zu allen Bildern in diesem Magazin liegen beim jeweiligen Bildautor. Fotos dürfen nur mit ausdrücklicher Genehmigung des Autors verwendet werden. Dies gilt sowohl für private als auch für kommerzielle Zwecke. Sind Sie an einer Verwendung interessiert, kontaktieren Sie bitte den jeweiligen Autor oder den Arbeitskreis Fotografie Hemsbach e.V.

Titelfoto: Renate Barth

Luxemburg 2023

Canon EOS 50, 136 mm, f/10, 1/400 s, ISO 100

Brennweiten sind in 35-mm-Äquivalenten angegeben.

